

TOY BOX

2004.10
vol.2

ハロプロファンマガジン

ハロプロ研究

「推しへ何？」
「エースって何なの？」

読者からの投稿

「ああいいな！再考」

話題のイベント

「ミキティナイト」

サイト制作講座

「管理人になろう！ index02」

連載マンガ

「コミックハロプロ」

2005年1月30日、
モーニング娘。が終わる時

エースって何なの？

text by だつち

♪七期メンバー募集に宛てて♪

「めーもは～やぶ～つてすてーていいよ
（汗）」つてえ？もう番組始まってるの？
(汗)あ、どうも皆さんこんにちは～（満面の笑み）。今回は、七期メンバーオー

ディションの名目でもある「エース」について、話していきたいと思います。
その前に、血液型占い選手権スター！え？時間押してる？あ、どうも皆さんこんにちは～（満面の笑み）。。。というわけで、エースについてです。

なっちは清涼感のあるエース

安倍がエースだった理由としてまず挙げられるのは、容姿の良さですね。飛びぬけて可愛かつたですから。そのキモヲタ、反論するんじゃない！（爆）周囲の雰囲気との差異もありました。初期娘。は全体的に陰りがありましたが、安倍は清涼感を感じさせた。安倍がエースかど

うかという議論は置いておくとしても、彼女が異質で、しかもグループの人気に大きく貢献していたのは事実です。現在求められているのはこういう人材ですから、なまみをエースと呼ぶのが自然なれます。てへてへ。

ここで1つお題。もし安倍が5人組の端っこに座つていたら、どうなつていたと思いませんか。私が思うに、それはそれはイメージの捕らえがたいグループになつたんじゃないでしょうか。それはおそらく、エースが不在になるからでしょう。つまり、エースを確定するためにはそれ相応の人事が必要なのです。そういうえば、今のモームスのイメージも捉えどころが無い。ミキティの絵のように…。

後藤はカリスマ性のあるエース

後藤がエースだった理由によく挙げられるのは、カリスマ性です。しかし、カリスマ美容師は必ずしも美容院のエース



ではありません。この違いは一体なんでしょう。まず思いつくのは「若さ」です。

そういえば、後藤も安倍も年少組でした。

うむむ、少し見えてきたか。

さらに、「ゴマキ」というニックネームが、より彼女を神格化していきました。つまりカリスマニックネーム。これは「なつち」にも通じます。(ちなみに、ニックネームを持つには、ニックネームの付け易い名前だけでなく、ニックネームで呼びやすいキャラクターが必要になります)。

そして、後藤もやはり周囲と差のある存在でした。特に彼女は、世代間の落差が重要なポイントだったように思います。七期に求めるもの、少しは具体化してきたでしょうか?

このように、歴代のエースたちは、陰りを打ち消す清涼剤(=安倍)であり、生真面目なお姉さんたちを煙に巻く不良少女(=後藤)でした。そして、現在のモームスは、あぐらをかいてしまったスター達です。それを崩すのは、急進的に進化するスター、いや、この話はやめよう、私は松浦推しなの、いや、やめてー!(爆)というのは冗談で、藤本こそ急進

的なアイドルだつたわけですが、彼女はエースにはなれませんでした。

かつての安倍は4人、後藤は7人を引つ張ってきました。それに対し、藤本が引つ張るべきだったのは、4・5期を始めとする難クセ揃いの11人。

次期エースが引つ張るべきは、石川・藤本・高橋らを含む12人となります。人数がここまで増え、なおかつスター軍団となつてしまつては、イメージを代表することなど不可能のように思えます。気のせいです。

エースは「創り出す」もの

エースが自然と沸いてくる時代は終わりました。イメージ戦略でエースを演出することは必須なのです。事務所がエースを欲しがつている以上、たとえ七期メンバーが誰であろうと、合格者無しだろうと、「この人がエースだ」と宣言する必要があります。そしてそれは、「これから1年間、この人以外にスポットライトを当てません」というような意思表示でなくてはなりません。

私は、エースは増加ではなく、減少によつても作れると思つています。つまり、

外から人を追加しなくとも、たとえば高橋以外のメンバーの輝きを押さえ込んでしまうことによって、エースは作れます。そして私は、今の娘。でエースを生むにはこの方法しかない気がしています。

しかし、事務所もヲタも、メンバー全員が脚光を浴びればそれでいい、などという幻想の中に閉じ込められていて、そういう思い切つた改革ができていない。このままだと、エースは生まれない。「そんな状況すら打破してくれる人が、オーディションで入るかもしれないだろ」という意見は最もです。でも私は、そんな偶然の外的要因に頼りながら娘。を応援したくはない。

そろそろお時間のようです。それでは、また次の機会にお会いしましょう。全てのハロヲタに幸あれ♪

ああいしな!でもあいじや。

text by #jんいろまん

おはこんばんちは。初めて投稿させて

たならいいな♪

いただきましたぎんいろまんです。色々とサイトを点々とROMつてるだけのモーフタです。（笑）そんな中この企画が日に留まり僕にも何か書ける事があるんじゃないの？とやや自意識過剰ではありますか思つた次第です。そんなこんなで今年一番のハローワークだと思う「ああいしな！」について考えてみたんですよ。ののたんもあいぽんも良すぎなんですよ。大体本当に。ああいしな！つてばかり口にしてたらどうやら頭がおかしくなつたみたいでなんでもかんでも良くなつちやつてきて。いいのかわるいのか全然判らない状態になつてしまいました。（笑）文体めちゃくちや申し訳。（謝）

お金もちになりたい女の子。
お城に住みたい女の子。

「ああい
な！」は、他
愛もない些細な



おいおいおいなんだそれ。と突っ込みたくなる一節目。曲がつたら金持ちってどんな欲望だよ？ドラえもんにそんなお願いしてもさすがに叶えてはくれず怒るだろう。「宝くじ当たつたらいいな」よりも努力感が無く、希望感も無い。考えれば考えるほど空虚な響きだと僕は思う。

この歌詞全般に通じる短絡的な思考回

路（歌い方も言い捨

てている様に聴こえる）。これは何

なのか。つんく♂
の発言による

と、「W」の

新曲ですが、

「ああい

な！」は、他
愛もない些細な

夢から、無限の夢まで、女の子の様々な欲求と日常を曲にしたものですね。」とある。

「曲がり角曲がつたらお金持ち」この発想・欲求の生まれる心の状態ってどうなのか？カレーの匂いがする帰り道、こんな欲求に駆られる時の心の状態はどうなんだろう？偏った考え方かも知れないが僕はこの少女が元気な顔をしてるとはとても思えない。どちらかといえば「憂鬱な表情」をしているのでは無いかと察する。実際、僕の普段の生活（ヲタラライフ以外）が上手く行っていない時、これに似たようなただ漠然とした、ただ言い（思い）捨てるような欲望（希望）が頭を掠める。そうやって物思いに耽る事は僕だけでは無いと思う。というかそう思いたい。（汗）

「お城とかに変わつてたらいいな」どこが変わつて欲しい

いか? 考えれば色々出てくると思うが僕はこの少女の「家」だと思った。この少女はけして立派とは言えない集合住宅か何かに住んでいて、お城みたいな大きな家に強い憧れを持っている。僕はそう捉えた。

この歌の主人公の少女はお金、住居とこういった財産・資本などにコンプレックスを抱いているんだと僕は思う。仮にここで「これらのコンプレックスが解消される」事をつくづく言う「無限の夢」とする。まあ誰でもこんなコンプレックスみたいなモノは抱えているもんだと思うけども。(笑)

次の第一節「でつかいパフェを食べました相當幸せ感じた」とある。パフェを食べる時、幸せそうに食べる女の子の仕草は萌え萌えだが、何かこの歌詞では響きが違う。パフェを食べながら思ったか、この少女は「憧れの人とデートしたい」のである。本当の幸せは憧れの人と一緒になることであり、大きなパフェを食べる事じゃない。これも先程と同様に「憧れの人(好きな人)と一緒になる」「些細な夢」とする。

しかし、「でつかいパフェを食べた

この幸せに偽りは無いと思

うが「相当」と言

うのが引っかかる。もつと幸

せを目指すなら

でつかいパフェ

を一緒に頬張りたい

はず。その幸せ分を「相当」と言う言葉で幸せを誤魔化しているよう

に感じる。この幸せの穴埋め発想がある為、憧れの人に対しても少女が積極的な行動へ移ると感じさせない。憂鬱であるなら一層。満員電車で見

かける事や、ハンカチなどから趣味・好みがわかる事が唯一の接点であり、声をかけるとか、電話番号聞くとか、メールを交換するとか直接的なアプローチが見えない。「会えるといいな」「デートしたいな」と片思いで終わりそうな雰囲気である(歌詞そのものが少ないのである)。

なまずはうろこがないらしい

「なまずはうろこがない なまずのひげはグルメ」とトリビア風に読んでみると思わず「へえ」と言いたくなる。鰯に鱗が無いって事くらい知ってるよ。って人は賢い。ただ今現在小学生達はどうだろう? 魚の絵を刺身で描く子、骨の抜かれた魚しか食べたことの無い子、こういった子がいると聞いた事がある。未来

この現状が加速していくとしたら「なまづはうろこがない」と言う事は常識で無くなるかもしれない。本当にトリビアの



様に扱われる知識かもしれない。と言うか、本當になまづのひげはグルメなんだろうか？周りの友達、ヲタモダチに聞いても知らないと言うので良かつたら是非教えてください。



辻希美・加護亜依のユニット「W」の2ndシングル『ああいいな！』好評発売中！

PVでは、全方向マルチヴィジョンの様々な部屋でただただウォーキングマシンの上を歩くだけの擬似旅行をしている二人が描かれている。時代、場所を超えた様々な体験を疑似体験する。こういったヴァーチャルな世界を旅をする、近い未来こんな事が出来るようになつていたらいいなと思う。もしドラえもんが稼動している時代ならば「どこでもドア」「タ

イムマシン」があるのでこんな旅行は滑稽だけど。もつともドラえもんやその道具が非常に廉価なモノならばだけど。

一体何が「ああいいな！」だつたんだろうか？

「なまづ」とPVは設定が「未来」である事を教えている。この歌が未来を歌つた歌であるなら、今とさほど変わらない悩みを抱えながら人類は成長していくんだな。と感慨深くなる。未来にも貧富の差があるのか、とか科学の進化でさえ恋愛下手に効く薬は作れないのか。とか。

本当ドラえもんどーにかしてくれよつて話だよ。（汗）

まー半分自分騙しなんですけどね。まあいいや。（苦笑）
「紺帰り豚丼食べました 相当幸せ感じた」ってねw
な苦悩があるなら彼女達の様に「人生つてすばらしいー♪」と乗り越えなくてはいけないなって僕なんかは思うんです。

経済問題じやないにしろ自分ではどうにも出来ない環境とか、推しメンへの愛を伝える術がわからなかつたりとか、ヲタの心情とシンクロするこの歌詞を代弁する彼女達（辻加護）にも、もしこの様

オリジナルメンバーの消滅

来年一月、飯田さんの卒業をもつて、97年にデビューした「モーニング娘。」というグループが終わります。

と言うのも、結成当初のメンバー五名が全員がいなくなるんですね。これまで幾度と無く加入・卒業を繰り返して来た訳ですが、今回の飯田さんの卒業は、娘。としての一つの節目となると共に、大きな転換期とも言える特別なものとなります。

「モーニング娘。」と言う名の同名別団の形成

アイドル界のトップを直走る現在となつては考えられない事だし、最早知らない方が大半を占めるのはと思いますが、「モーニング娘。」と

飯田さんが抜ける事で最も苦労した時代を知るメンバーがいなくななる、それどころか90年代

は、1997年に開催された「ロック」ボーカリストオーディションの敗者達により結成されたグループです。そう、初めは「アイドル」を発掘しようなんて方向性の全く無いオーディションだったんですね。もつとも、

つんく♂氏自身、アイドルが大好きな方でしたから、心の底ではそのような野望も無きにしもあらず、だつたのかも知れませんが・・・今となつては知る由もありません。(笑)

モーニング娘。が終わる時

文／ののりよ～

人によつて考へるとこ
ろは違うかと思ひます
が、この事について何も
悲観的に考へる事は無く
て、寧ろこれから活動
に期待を膨らませる方に
頭を持つて行く方が面白
いですね。加入当初、
正直なところあまりファンサイドから歓迎され

す。スライド式にどんどん入れ替わるという形式故、各メンバーの繋がりは残つているとも考えられなくはないですが、少なくとも90年代の娘。は最早跡形もありません。

新たなスタートです。

ずは」2005年1月30日。

のモーニング娘。を知るメンバーは、矢口さんたつた一人となつてしまひます。現時点で既にそなつてはいますが、来年一月末、そこには同じ名前の、全く中身の違うアイドルグループが出来上がつてゐる事になります。スライド式にどんどん入れ替わるという形式で、娘。内での（良い意味での）バトルの激化、現メンバーの更なる向上、娘。の更なる発展を期待しつつ・・・「ま

でいなかつた6期も、今まで全員が非常に濃いキャラを確立、多数のファンの獲得に成功しています。7期メンバー「オーディションがついこの間、大阪を皮切りにスタートしました。今回は即戦力、且つエースとなり得る女の子を発掘する

ます。7期メンバーオー

ンの獲得に成功してい



推しつ何？ 前編

text by flight

七

ーヨタ（娘。だけでなくハロー
全体のヲタの意）って、ネット

上、現場において自己紹介をすると必ず「○○ちゃん推しです」と挨拶します。または、「誰推しですか？」という質問を必ずする。ネット上のHN（ハンドルネーム）や実際の名前よりも、"○○ヲタさん"という考え方をするときすらある。知つていれば話もしやすいし、グッズの交換もできるし、メリットばかりでデメリットは特に見あたらないので、「それってどうなの？」と疑問に思うときもあるが、あえてそれを口に出さずに受け入れてしまつている。

ところで「推し」ってよくいいますが、何なんでしょう？簡潔に言えば、好きなメンバートてこと。一推し、二推し、三推し…と五推しごらいまで名前が挙がる人が大半のようです。一推し〜三推しごらいの差がない人のことを一般的にDD（誰でも大好きの略）と言っています。DDの定義って決まってないわけですが、「○○ちゃん」と△△ちゃんの「一人が好き」と言つて

いる方をDDとは呼んでいないようですね。一、二ヶ月ごとに一推しが変わっている人、五推しごらいまでが超接戦で順位をつけることが出来ない人などを指しているようです。DDというと世間（モーヨタ社会の意）では、どちらかというと“ネタ”にされることが多く、からかう・からかわれる材料になつてゐるようですが、僕はDDの人が好きです。「○○ちゃんだけ好き！あとはどうでもいい」なんて言つている人よりはよっぽどいいと思います。

そんなDDですが、こういう文化（かっこいい言い方だなw）って昔からあつたのでしょうか？ピンクレディー、おニャン子クラブ、SPEED、ZONE…グループのアイドル集団は数あれど、DDの人ってそれらのグループのファンにいたのでしょうか？詳しくは知りませんが、ピンクレディーは“ミーちゃん派”と“ゲイちゃん派”に分かれれたという話はよく聞きます。最近のアイドルを例に出すならSPEED。上原多香子もhiroも両方好きっていう人つていたのかな？？SPEEDという

グループの四人が好きっていう人はいたと思いますが、DDつていたのでしょうか？（このあたりのこと詳しい方いらっしゃいましたら、メールください。後編の展開変わりますw）僕が知る限り、DDのような人ついなかつた思います。いたとしても、割合がモーッタの比ではなかつたはず。ごく少数。モーニング娘。においても初期の頃は上記のアイドルグループと一緒で、DDという人たちは少なかつたように思します。いつ頃からだろ、そういう人たちが増えだしたのは。四期加入したころからかな～？？？

また、ハローにはカツプリングといふもあります。辻加護、あやみき(松浦と藤本)、なちまり(安倍と矢口)、いしよし(石川と吉澤)、しばりか(柴田と石川)、ミニポポ(加護と石川)、さゆえり(道重と亀井)、マロンメロン(辻と安倍) etc

こういうカツプリングの二人が好きってモーッタには多いようと思うのですが、過去のアイドルつてそういうのあつたんでしょうか？人数が多くな

いと、こういうのつて成立しないので、大人数グループならではなのかもしねですね。（おニャン子クラブに詳しい方いらっしゃいましたら、この件についてもメールもしくはBBSに書き込みで教えて頂ければ幸いです。）

ピンクレディー、おニャン子クラブ、SPEED…etc 過去のアイドルグループは2～3年ほどで解散してしまっています。解散していない他のグループにおいても、人気という面で2～3年ほどで実質解散しているというのが過去の例です。日本人は熱しやすく冷めやすい国民性ですからね。（爆）2～3年もてば上出来だと思います。モーニング娘。が結成して丸七年もたち、芸能界の第一線にいるというのは過去の例を考えると特殊な状況です。

からこそ、今のハロプロの隆盛があると考えられるわけです。後編ではUFAがどのようにしてDDを作り出し、モーニング娘。を息の長いグループにしたのかを分析していきます。

11月3日は ミキナイへ 行こう！

主催者／タキヲ

皆さん初めまして、「ミキティナイト」というファンイベントを主催しますタキヲと言います。今回この場をお借りして「ミキティナイト」を紹介させていただきます。



↑ Click here !

「ミキティナイト」って何？

この記事を読んでいる読者の皆さん、「ミキティナイトって何？」って方が大半だと思います。「ミキティナイトはミキティファンのミキティファンによるミキティファンのためのイベント」とサイトには掲載しています。これじゃあよく分かりませんよね（笑）

具体的に何をやるかというとDJ・DJが美貴ちゃんゆかりの楽曲や映像を大音量で流します。参加者の皆様はフロアで歌ったり、踊つたり、騒いだり、はたまたミキティナイトオリジナルカクテルを飲みながらじっくり曲に耳を傾けたり、とにかく思いい思いのスタイルで美貴ちゃんの楽曲や映像を楽しんでいただきたいなと思います。もちろんこのイベントはファンが主催するUFA非公式イベントですから美貴ちゃん本人の出演はありません。でもこのイベントに集まる人は美貴ちゃんの事が大好きつて方ばかりですから、きっと盛り上がる事間違いないと思います。ほら行きたくなつたでしょ？（笑）

「ミキティナイト」の目的は?

ミキティナイト開催の目的はいくつかあります。

(1)新しいハロプロファンの開拓

ハロプロのコンサートは決して安い値段じゃないですよね。「ハロプロに興味はあるけど、そこまでお金を出すのはちょっと…」という方も多いと思います。そういう方々のためにミキティナイトをはじめとする各ファンイベントはリーズナブルな価格でサービスを提供しています。このイベントに参加してみて「ああハロプロのコンサートって面白そうだな。今度行ってみようかな」なんて思ってくれたら幸いです。

(2)ファン同士の交流

ミキティナイトにはオフ会の要素もあります(イベントというよりも大規模なオフ会に近いノリです)。ミキティファンを含めたハロプロファン同士が交流を深めていいなと思っています。このイベントを通じてファン同士の輪がどんどん生まれていってくれたら嬉しいですね。

(4)ソロ時代を振り返る

やつぱりこれが一番大きいですね。実際にこれを求めて行こうと思つてる方は多いと思います(現在サイト上で行われているソロ曲です)。モーニング娘。の第六期メンバーとして加入後、その年の秋ツアード「デギートレイン'03」を歌つたのを最後に美貴ちゃんのソロ活動は休止状態になっています。ソロ時代から応援している人にとって現在のこの状況はフラストレーションが溜まっていると思います。このイベントで少しでもそれを発散していただけたらなと思います。逆にソロ時代の美貴ちゃんをよく知らない方には「ソロアーティスト藤本美貴」をこの機会に是非知つてもらいたい

(3)色んなミキティを楽しむ

冒頭に書いたとおりこのイベントでは美ちゃんゆかりの楽曲や映像を色々流します。ソロでしか見られない魅力もありますが、モーニング娘。や各ユニットでしか見られない魅力もあります。そういった様々な魅力に触れる事によつて改めて美貴ちゃんの魅了というものを再認識して欲しいと思っています。

なっています。

(笑)

ここまで長々と書きましたが、深く考えずにとにかく楽しんで欲しいなと思います。この記事を読んで少しでも興味を持った方、お気軽に越し下さい。
「ミキティナイト」は11月3日文化の日に新宿Club Acid Tokyoで開催されます。

| 今後のハロプロナイトイベント | |
|----------------|-----------------|
| イベント名 | 開催日時 |
| ミキティナイト | 2004/11/03 (祝水) |
| あややナイト | 2004/11/14 (日) |
| 名古屋あややナイト | 2004/11/26 (金) |
| 大阪あややナイト | 2004/12/11 (土) |
| 大阪ごっちゃんナイト | 2004/12/12 (日) |
| ごまっとうナイト | 2004/12/24 (金) |
| ごっちゃんナイト | 2005/01/10 (祝月) |
| チャーミーナイト | 2005/01/18 (火) |

管理人になろう！

text by パンダパン

index02

やつぱり、まずは掲示板が重要です。ネットの何がすごいって交流できることです。距離と時間を越えて同じ趣味の人同士で交流できる。そんなことはそれまでは考えられなかつたことです。それこそアニメ雑誌の文通希望コーナーに

「千葉県に住んでいるスレイヤーズのリナが大好きな27歳です」

とか（痛えなオイW）書いて文通でもしないとできなかつたことがスレイヤーズのHPに行けば掲示板にたくさんの仲間がいるわけです。

ヲタクという社会的閉塞性の高い趣味であればあるほど、ヲタモダチをみつける事は困難でありそれが簡単にできるという意味でHPがもたらした効果は非常に高いといえるでしょう。

それに自分が作ったHPの感想を聞きました。なわけで、とにかく掲示板、

掲示板がないと始まらない！
ネットで調べてみると、どうやら掲示板は“CGI”とかいうので作るらしいのです。

「CGI・・・？ サイボーグじいちゃんか？」

はじめなんてこんなもんです（笑）

じゃあ早速それを作るかなと思いきや、ゼロから作るのではなく基となるスクリプトとかいうのから作るようです。しかし、その方法はサーバーがCGIを使えないなどダメで、無料のジオシティーズでは無理でした。

そして見つけた方法がレンタルするというものでした。無料サーバーと同じで広告が入るけど掲示板が借りられるというもので、ある程度カスタマイズもできる。なるほど、みんなこれ使ってたのかとやつとわかつたわけです（笑）

カウンターは掲示板について調べていくうちに同じようにわかつたのでジオシ

テイーズ提供のものでレンタルしました。

さて、これで掲示板を自分も持てるわかつたし、いよいよHPの作成です。どんなHPにしようかなあとあれこれ考えて、ネットもはじめたばかりだし、自分の自己紹介のHPにしようと決めました。

自分の好きなアニメやゲーム、F1なんかのコーナーを作つて、自分がどこ のサイトの掲示板で書き込みしても自己紹介として使えるような感じにしておくと便利だなって思つたわけです。無謀にも最初のHPなのにフレームを使つたかったのでチャレンジ！どうせ作るなら凝つたものが作りたいですかね。一番無難な左フレームにコンテンツ入り口のバナーボタンを配置して右フレームがメインという形にしました。

絵を描くのが好きなのでバナーから何から全部フリーで手書きです。

アニメやゲームのサイト界では著作権物の使用はご法度ですから自分で書くしかないわけです。それにWEB素材を使うつていうのはオリジナリティがないので嫌でしたからね。

した。最初つからかなり盛りだくさんでチャットまで設置(苦笑) いっぱいつぱいで頑張つて作りましたね。

えーまだ娘。のかけらもありません(笑)

こうしてできた最初のHPが「ケンチャとパンダパン」です。

オリジナル漫画の「ケンチャとパンダパン」、愛するゲーム「FINAL FANTASY」、好きな漫画「からくりサーカス」そして「F1」のコーナーがあり左の入り口のバーボタンをクリックするとそれぞれのコーナーのページに切り替わる仕組みで

さて、作つたはいいけどそれだけじゃ誰も見てくれません。あつちこつちのロボット型検索エンジンに登録しまくつて、アニメゲーム系のリンク集や検索サイトに登録しまくつてと、とにかくたくさんの人を見てもらいたくて作つてゐたのですからね。ほかのサイトに書き込みした時もちやつかり自サイトの宣伝しちゃつたりしてました(苦笑)



パンダパンさんが最初に作ったHP。「ailish」「REI: FORCE」の原点がここにあります。

時たま見に来てくれた人が感想書き込んでくれたりして感激していましたね。1件でも書き込みがあるだけで超嬉しいわけです。"ホーム"ページとはよくいつたもので、ほんとに広大なネットの世界で自分の家ができるっていう感覚になりましたね。

その後、娘。にハマつたりしてからは、コンテンツを減らして、ほんとにただの自己紹介だけのサイトつて感じにしました。パンダパンつてどういう人なのかながわかるようになって感じですね。今はもう

ずっと放置してたんでアカウントごと消されちゃいましたけど、これが最初の一歩だつたわけです。
今見ると幼稚で恥ずかしいんですけど、楽しく作つてたんだなつてのがわかつておもしろいですね(笑)

△ 続く



別サイトを運営するようになってから自己紹介だけのサイトになった「ケンチャとパンダパン」



無事に TOYBOX 第2号を発行することができました。ご協力頂きました皆様、どうもありがとうございました。そして創刊号発行に際し、告知サイトへリンクをして下さいましたサイト様へ厚く御礼申し上げます。ありがとうございました。

今回新たにののりょ～さん、ぎんいろまんさん、タキヲンさんに記事を執筆していただきました。特筆すべきは第2号にもかかわらず読者からの投稿があつたことです。自分でサイトを持っている方はもちろん、HTMLの知識がない人でもBLOGを使って情報発信をすることができる時代になりました。現在、これだけBLOGが流行しているのは“何か書きたい”と思う人が想像以上に多いということだと思います。そのような方にもこの「TOYBOX」に参加していただきたいと考えています。ハロプロに関して何か書きたい、人に伝えたいと思っている方がいらっしゃいましたら、ぜひ告知ページのメールフォームより投稿してください。今回はページの都合で掲載を見合わせた記事がいくつかあります。また「おすすめサイト紹介」も同上の理由で今回はお休みとさせていただきました。誠に申し訳ございません。

次回は11月上旬の発行を予定しております。今後も「TOYBOX」をよろしくお願ひいたします。

「TOYBOX」では記事の執筆者ならびにデザイン担当者を常時募集しております。詳しくは告知サイトをご覧下さい。すべてのお問い合わせ先は

<http://www.nono-suite.jp/toybox/>

まで。ご連絡お待ちしております。

執筆者紹介（掲載順、敬称略）

| | |
|---------|--|
| だっち | 松浦亜弥推し。But it depends on... というサイトを運営中 |
| ぎんいろまん | 色々とサイトを点々と ROM っているモーッタ（本文より） |
| ののりょ～ | 辻希美推し。Morning Musume Fannet、辻加護、TaQ というサイトを運営中 |
| flight | 亀井絵里推し。えりりんどっこむというサイトを運営中 |
| タキヲン | 藤本美貴推し。ONE というサイトを運営中。「ミキティナイト」の主催者 |
| パンダパン | 加護亜依、田中れいな推し。ailish、REI:FORCE、Remmolution というサイトを運営中 |
| カゴカゴ | 加護亜依推し。comicKAGO というサイトを運営中。マンガ担当 |
| ハイマン・ロス | 辻希美推し。ののすいーとというサイトを運営中。デザイン担当 |