

# TOYBOYS

2004.10  
vol.2

ハロプロファンマガジン

ハロプロ研究

「推しって何？」  
「エースって何なの？」

読者からの投稿

「ああいいな！再考」

話題のイベント

「ミキティナイト」

サイト制作講座

「管理人になろう！ index02」

連載マンガ

「コミックハロプロ」

2005年1月30日、  
モーニング娘。が終わる時

# エースって何なの？

text by だっち



〜七期メンバー募集に宛てて〜

「めーもは〜やぶーってすてーていいよ〜♪」ってえ？もう番組始まつてるの？（汗）あ、どうも皆さんこんにちは〜（満面の笑み）。今回は、七期メンバーオーディションの名目でもある「エース」について、話していきたいと思いま〜す。その前に〜、血液型占い選手権スタート！え？時間押してる？あ、どうも皆さんこんにちは〜（満面の笑み）。・・・というわけで、エースについてです。

## なっちは清涼感のあるエース

安倍がエースだった理由としてまず挙げられるのは、容姿の良さですね。飛びぬけて可愛かったですから。そのキモヲタ、反論するんじゃない！（爆）周囲の雰囲気との差異もありました。初期娘は全体的に陰りがありましたが、安倍は清涼感を感じさせた。安倍がエースかど

うかという議論は置いておくとしても、彼女が異質で、しかもグループの人気に大きく貢献していたのは事実です。現在求められているのはこういう人材ですから、なちみをエースと呼ぶのが自然なものです。てへてへ。

ここで1つお題。もし安倍が5人組の端っこに座っていたら、どうなっていたと思いますか。私が思うに、それはそれはイメージの捕らえがたいグループになったんじゃないでしょうか。それはおそらく、エースが不在になるからでしょう。つまり、エースを確定するためにはそれ相応の人事が必要なのです。そういうえば、今のモームスのイメージも捉えどころが無い。ミキティの絵のように・・・

## 後藤はカリスマ性のあるエース

後藤がエースだった理由によく挙げられるのは、カリスマ性です。しかし、カリスマ美容師は必ずしも美容院のエース



ではありません。この違いは一体なんでしょう。まず思いつくのは「若さ」です。そういえば、後藤も安倍も年少組でした。うむむ、少し見えてきたか。

さらに、「ゴマキ」というニックネームが、より彼女を神格化していきました。つまりカリスマニックネーム。これは「なっち」にも通じます。(ちなみに、ニックネームを持つには、ニックネームの付け易い名前だけでなく、ニックネームで呼びやすいキャラクターが必要になります。)

そして、後藤もやはり周囲と差のある存在でした。特に彼女は、世代間の落差が重要なポイントだったように思います。七期に求めるもの、少しは具体化してきたでしょうか？

このように、歴代のエースたちは、陰りを打ち消す清涼剤(＝安倍)であり、生真面目なお姉さんたちを煙に巻く不良少女(＝後藤)でした。そして、現在のモームスは、あぐらをかいてしまったスター達です。それを崩すのは、急進的に進化するスター、いや、この話はやめよう、私は松浦推しなの、いや、やめてー！(爆)というのは冗談で、藤本こそ急進

的なアイドルだったわけですが、彼女はエースにはなれませんでした。

かつての安倍は4人、後藤は7人を引つ張ってきました。それに対し、藤本が引つ張るべきだったのは、4・5期を始めたとする難クセ揃いの11人。そして、次期エースが引つ張るべきは、石川・藤本・高橋らを含む12人となります。人数がここまで増え、なおかつスター軍団となってしまうのは、イメージを代表することなど不可能のように思えます。気のせいです。

### エースは「創り出す」もの

エースが自然と沸いてくる時代は終わりました。イメージ戦略でエースを演出することは必須なのです。事務所がエースを欲しがっている以上、たとえ七期メンバーが誰であろうと、合格者無しだろうと、「この人がエースだ」と宣言する必要があります。そしてそれは、「これから1年間、この人以外にスポットライトを当てません」というような意思表示でなくてはなりません。

私は、エースは増加ではなく、減少によっても作れると思っています。つまり、

外から人を追加しなくても、たとえば高橋以外のメンバーの輝きを押しさえ込んでしまうことによつて、エースは作れます。そして私は、今の娘。でエースを生むにはこの方法しかない気がしています。

しかし、事務所もヲタも、メンバー全員が脚光を浴びればそれでいい、などという幻想の中に閉じ込められていて、そういう思い切った改革ができていない。このままだと、エースは生まれえない。「そんな状況すら打破してくれる人が、オーディションで入るかもしれないだろ」という意見は最もです。でも私は、そんな偶然的の外的要因に頼りながら娘。を応援したくはない。

そろそろお時間のようです。それでは、また次の機会にお会いしましょう。全てのハロヲタに幸あれ♪

# ああいいいなー！でまあいいや。

text by きんいろまん

たならいいな！

おはこんばんちは。初めて投稿させていただきました。色々サイトを点々とROMつてるだけのモーフタです。(笑) そんな中この企画が目に残り僕にも何か書ける事があるんじゃないの？とやや自意識過剰ではあります。思った次第です。そんなこんなで今年一番のハローワークだと思おう「ああいいいな！」について考えてみました。ですよ。のたんもあいぼんも良すぎなんです。大体。本当に。ああいいな！ってばかり口にしてたらどうやら頭がおかしくなっちゃったみたいでなんでもかんでも良くなっちゃってきて。いいのかわるいのか全然判らない状態になってしまいました。(笑) 文体めっちゃくちや申し訳。(謝)

お金もちになりたい女の子。  
お城に住みたい女の子。

♪曲がり角曲がったならお金もちになれ

おいおいおいなんだそれ。と突っ込みたくなる一節目。曲がったら金持ちってどんな欲望だよ？ドラえもんになんかお願いしてもさすがに叶えてはくれず怒るだろう。「宝くじ当たったらしいな」よりも努力感が無く、希望感も無い。考えば考えるほど空虚な響きだと僕は思う。

この歌詞全般に通じる短絡的な思考回路(歌い方も言い捨てている様に聴こえる)。これは何なのか。つんく♫の発言による

と、「W」の新曲ですが、

「ああいいな！」は、他

愛もない些細な

夢から、無限の夢まで、女の子の様々な欲望と日常を曲にしたものです。」とある。

「曲がり角曲がったならお金持ち」この発想・欲望の生まれる心の状態ってどうなのか？カレーの匂いがする帰り道、こんな欲望に駆られる時の心の状態はどうなんだろう？偏った考えかも知れないが僕はこの少女が元気な顔をしてるとはとも思えない。どちらかといえば「憂鬱な表情」をしているのでは無いかと察する。実際、僕の普段の生活(ヲタライフ以外)が上手く行っていない時、これに似たようなただ漠然とした、ただ言い(思い)捨てるような欲望(希望)が頭を掠める。そうやって物思いに耽る事は僕だけでは無いと思う。というかそう思いたい。(汗)

「お城とかに変わってたらいいな」どこが変わって欲しい



いか？考えれば色々出てくると思うが僕はこの少女の「家」だと思った。この少女は決して立派とは言えない集合住宅か何かに住んでいて、お城みたいな大きな家に強い憧れを持っている。僕はそう捉えた。

この歌の主人公の少女はお金、住居とこういった財産・資本などにコンプレックスを抱いているんだと僕は思う。仮にここで「これらのコンプレックスが解消される」事をつんく♫の言う「無限の夢」とする。まあ誰でもこんなコンプレックスみたいなモノは抱えているもんだと思うけども。(笑)

次の一節「でっかいパフェを食べました 相当幸せ感じた」とある。パフェを食べる時、幸せそうに食べる女の子の仕草は萌え萌えだが、何かこの歌詞では響きが違う。パフェを食べながら思ったか、この少女は「憧れの人とデートしたい」のである。本当の幸せは憧れの人と一緒になることであり、大きなパフェを食べる事じゃない。これも先程と同様に「憧れの人(好きな人)と一緒になる」＝「些細な夢」とする。

しかし、「でっかいパフェを食べた」

この幸せに偽りは無いと思うが「相当」と言うのが引っかかる。もっと幸せを目指すなら

でっかいパフェ

と一緒に頬張りた

はず。その幸せ分を「相

当」と言う言葉で幸せ

を誤魔化しているよう

に感じる。この幸せの穴

埋め発想がある為、憧れの人に対して

少女が積極的な行動へ移ると感じさせない。憂鬱であるなら一層。満員電車で見

かける事や、ハンカチなどから趣味・好

みがわかる事が唯一の接点であり、声を

かけるとか、電話番号聞くとか、メール

を交換するだとか直接的なアプローチが

見えない。「会えるといいな」「デートし

たいな」と片思いで終わりそうな雰囲気

である(歌詞そのものが少ない事もある

かもしれないけど)。

こうやって「無限の夢」と「些細な夢」

を考える。これを逆に捉えた人もいるか

もしれない。そう逆にも捉えられる。むしろ逆と言うより「無限の夢」も「些細



な夢」もこの少女にとって同レベルな「夢」であり、どちらも叶えたい夢・希望(Wish)なんだと思わせる。

なまずはうろこがないらしい

「なまずはうろこがない なまずのひげはグルメ」とトリビア風に読んでみると思わず「へえ」と言いたくなる。鯨に鱗が無いって事くらい知ってるよ。って人は賢い。ただ今現在小学生達はどうだろう？魚の絵を刺身で描く子、骨の抜かれた魚しか食べたことの無い子、こういった子がいると聞いた事がある。未来この現状が加速していくとしたら「なまずはうろこがない」と言う事は常識で無くなるかもしれない。本当にトリビアの



様に扱われる知識かもしれない。と言うか、本当になまずのひげはグルメなんだろうか？周りの友達、ヲタモダチに聞いても知らないと言うので良かったら是非教えてください。

PVでは、全方向マルチヴィジョンの様な部屋でただただウォーキングマシンの上を歩くだけの擬似旅行をしている二人が描かれている。時代、場所を超え色々な体験を疑似体験する。こういったヴァーチャルな世界を旅をする、近い未来こんな事が出来るようになっていたらいいなと思う。もしドラえもんが稼働している時代ならば「どこでもドア」「タイムマシン」があるのでこんな旅行は滑稽だけでも。もつともドラえもんやその道具が非常に廉価なモノならばだけど。



辻希美・加護亜依のユニット「W」の2ndシングル『あぁいいな!』好評発売中!

「なまず」とPVは設定が「未来」である事を教えている。この歌が未来を歌った歌であるなら、今とさほど変わらない悩みを抱えながら人類は成長していきんだな。と感慨深くなる。未来にも貧富の差があるのか、とか科学の進化でさえ恋愛下手に効く薬は作れないのか。とか。

本当ドラえもんどーにかしてくれよって話だよ。(汗)

一体何が「あぁいいな!」だったんだらうか?

この少女は何をあぁいいなと感じているのか。そもそも何があぁいいなだったのか? 「I hope」で無く「I wish」な未来の中、「いつもと同じ道だつてなんか見つけよう♪」の「なんか」に「相当」心を震わす過敏さと過剰さを身に付けている事が「あぁいいな!」だったのではないかなと思う。

経済問題じゃないにしろ自分ではどうにも出来ない環境とか、押しメンへの愛を伝える術がわからなかったりとか、ヲタの心情とシンクロするこの歌詞を代弁する彼女達(辻加護)にも、もしこの様

な苦悩があるなら彼女達の様に「人生つてすばらしいー♪」と乗り越えなくてはいけないなって僕なんかは思うんです。

「紺帰り豚丼食べました 相当幸せ感 じた」つてねw

まー半分自分騙しなんですけどね。まぁいいや。(苦笑)

## オリジナルメンバー

### の消滅

来年一月、飯田さんの卒業をもって、97年にデビューした「モーニング娘。」というグループが終わります。

と言うのも、結成当初のメンバー五名が全員がいなくなるんですね。これまで幾度と無く加入・卒業を繰り返して来た訳ですが、今回の飯田さんの卒業は、娘。としての一つの節目となると共に、大きな転換期とも言える特別なものとなります。

アイドル界のトップを直走る現在となつては考えられない事だし、最早知らない方が大半を占めるのではと思います。が、「モーニング娘。」と

は、1997年に開催され

た「ロック」ボーカリストオーディションの敗者達により結成されたグループです。そう、初めは「アイドル」を発掘しようなんて方向性の全く無いオーディションだったんですね。もともと、つんく♫氏自身、アイドルが大好きな方でしたから、心の底ではそのような野望も無きにしもあらず、だったのかも知れません。が、今となつては知る由もありません。(笑)

### 「モーニング娘。」と言う名の同名別団の形成

飯田さんが抜ける事で最も苦労した時代を知るメンバーがいなくなる、それどころか90年代

# モーニング娘。が終わる時

文／ののりよ～

のモーニング娘。を知るメンバーは、矢口さんたった一人となつてしまっています。現時点で既にそうなつてはいますが、来年一月末、そこには同じ名前の、全く中身の違うアイドルグループが出来上がっている事になります。スライド式にどんどん入れ変わるといふ形式故、各メンバーの繋がりは残っていないとも考えられなくはないですが、少なくとも90年代の娘。は最早跡形もありません。

人によつて考えるところは違うかと思いますが、この事について何も悲観的に考える事は無く、寧ろこれからの活動に期待を膨らませる方に頭を持って行く方が面白いですよ。加入当初、正直なところあまりファンサイドから歓迎され

ていなかった6期も、今や全員が非常に濃いキャラを確立、多数のファンの獲得に成功しています。7期メンバーオーディションがついこの間、大阪を皮切りにスタートしました。今回は即戦力、且つエースとなり得る女の子を発掘するよう、娘。内での(良い意味での)バトルの激化、現メンバーの更なる向上、娘。の更なる発展を期待しつつ・・・「まずは」2005年1月30日。新たなスタートです。



# 推しって何？前編

text by flight

モーターヲタ（娘。だけでなくハロー  
全体のヲタの意）って、ネット

上、現場において自己紹介をするとき  
必ず「○○ちゃん推しです」と挨拶し  
ます。または、「誰推しですか？」と  
いう質問を必ずする。ネット上のHN（ハ  
ンドルネーム）や実際の名前よりも、  
“○○ヲタさん”という覚え方をする  
ときすらある。知っていれば話もしや  
すいし、グッズの交換もできるし、メ  
リットばかりでデメリットは特に見あ  
たらないので、「それってどうなの？」  
と疑問に思うときもあるが、あえてそ  
れを口に出さずに受け入れてしまっ  
ている。

ところで「推し」ってよくいいます  
が、何なんでしょう？簡潔に言えば、  
好きなメンバーってこと。一推し、二  
推し、三推し…と五推しぐらいまで名  
前が挙がる人が大半のようです。一推  
し〜三推しぐらいの差がない人のこと  
を一般的にDD（誰でも大好きの略）と  
言っています。DDの定義って決まっ  
ているわけではないですが、「○○ちゃん  
と△△ちゃんの二人が好き」と言っ

ている方をDDとは呼んでいないようす  
ね。一、二ヶ月ごとに一推しが変わっ  
ている人、五推しぐらいまでが超接戦  
で順位をつけることが出来ない人など  
を指しているようです。DDという世  
間（モーターヲタ社会の意）では、どちら  
かというところ“ネタ”にされることが多  
く、からかう・からかわれる材料になっ  
ているようですが、僕はDDの人が好き  
です。「○○ちゃんだけ好き！あとは  
どうでもいい」なんて言っている人よ  
りはよっぽどいいと思います。

そんなDDですが、こういう文化（かっ  
こいい言い方だなw）って昔からあっ  
たのでしょうか？ピンクレディー、お  
ニャン子クラブ、SPEED、ZONE…グ  
ループのアイドル集団は数あれど、DD  
の人ってそれらのグループのファンに  
いたのでしょうか？詳しくは知りませ  
んが、ピンクレディーは“ミーちゃん  
派”と“ゲイちゃん派”に分かれ  
たという話はよく聞きます。最近の  
アイドルを例に出すならSPEED。上  
原多香子もhinoも両方好きという  
人っていたのかな？？SPEEDという



グループの四人が好きっていう人はい  
たと思いますが、DDついていたのでし  
ょうか？（このあたりのこと詳しい方  
いらっしゃるかもしれません）。  
後編の展開変わりますw）僕が知る限  
り、DDのような人っていないかと思  
います。いたとしても、割合がモーヲ  
タの比ではなかったはず。ごく少数。  
モーニング娘。においても初期の頃は  
上記のアイドルグループと一緒に、DD  
という人たちは少なかつたように思  
います。いつ頃からだろ、そういう人  
ちが増えだしたのは。四期加入した  
ころからかな？？？

また、ハローにはカップリングとい  
うものもあります。辻加護、あやみき（松  
浦と藤本）、なちまり（安倍と矢口）、  
いしよし（石川と吉澤）、しばりか（柴  
田と石川）、ミニポポ（加護と石川）、  
さゆえり（道重と亀井）、マロンメロ  
ン（辻と安倍） etc

こういうカップリングの二人が好  
きってモーヲタには多いように思うの  
ですが、過去のアイドルってそういう  
のあったんでしょうか？人数が多くな

いと、こういうのって成立しないので、  
大人数グループならではのかもしれ  
ないですね。（おニヤン子クラブに詳  
しい方いらっしゃいましたら、この件  
についてもメールもしくはBBSに書  
き込みで教えて頂ければ幸いです。）

ピンクレディー、おニヤン子クラブ、  
SPEED…etc 過去のアイドルグループ  
は2〜3年ほどで解散してしまってい  
ます。解散していない他のグループに  
おいても、人気という面で2〜3年ほ  
どで実質解散しているというのが過去  
の例です。日本人は熱しやすく冷めや  
すい国民性ですからね。（爆）2〜3  
年もてば上出来だと思えます。モーニ  
ング娘。が結成して丸七年もたち、芸  
能界の第一線にいるというのは過去の  
例を考えると特殊な状況です。

なぜDDが生まれたのか？これはモー  
ニング娘。が七年近くアイドルグルー  
プの頂点に立っている原因と大きく  
関わっているのではないかと考えまし  
た。逆に言えば、DDと呼ばれるよう  
な人たちが増える戦略をUFAがとった

からこそ、今のハロプロの隆盛があ  
ると考えられるわけです。後編では  
UFAがどのようにしてDDを作り出し、  
モーニング娘。を息の長いグループに  
したのかを分析していきます。

# 11月3日は ミキナイトへ 行こう！

主催者／タキヲン



皆さん初めまして、「ミキティナイト」というファンイベントを主催しますタキヲンと言います。今回この場をお借りして「ミキティナイト」を紹介させていただきます。

↑ **Click here !**

「ミキティナイト」って何？

この記事を読んでいる読者の皆さんは「ミキティナイトって何？」って方が大半だと思います。「ミキティナイトはミキティファンのミキティファンによるミキティファンのためのイベント」とサイトには掲載してあります。これじゃあよく分かりませんよね(笑)

具体的に何をやるかという「DJ・VJ」が美貴ちゃんゆかりの楽曲や映像を大音量で流します。参加者の皆様はフロアで歌ったり、踊ったり、騒いだり、はたまたミキティナイトオリジナルカクテルを飲みながらじっくり曲に耳を傾けたり、とにかく思いのスタイルで美貴ちゃんの楽曲や映像を楽しんでいただきたいなと思います。もちろんこのイベントはファンが主催するUFA非公式イベントですから美貴ちゃん本人の出演はありません。でもこのイベントに集まる人は美貴ちゃんの事が大好きな方ばかりですから、きつと盛り上がる事間違いなと思います。ほら行きたくなくなでしょ？(笑)

## 「ミキティナイト」の目的は？

ミキティナイト開催の目的はいくつかあります。

### (1)新しいハロプロファンの開拓

ハロプロのコンサートは決して安い値段じゃないですよ。ハロプロに興味はあるけど、そこまでお金を出すのはちょっと・・・という方も多と思います。そういう方々のためにミキティナイトをはじめとする各ファンイベントはリーズナブルな価格でサービスを提供しています。このイベントに参加してみても「ああハロプロのコンサートって面白そうだな。今度行ってみようかな」なんて思ってくれたら幸いです。

### (2)ファン同士の交流

ミキティナイトにはオフ会の要素もあります（イベントというよりも大規模なオフ会に近いノリです）。ミキティファンを含めたハロプロファン同士が交流を深めていって欲しいなと思っています。このイベントを通じてファン同士の輪がどんどん生まれていってくれたら嬉しいですね。

### (3)色々なミキティを楽しむ

冒頭に書いたとおりこのイベントでは美貴ちゃんゆかりの楽曲や映像を色々流します。ソロでしか見られない魅力もあります。モーニング娘。や各ユニットで見られない魅力もあります。そういった様々な魅力に触れることによつて改めて美貴ちゃんの魅力というものを再認識して欲しいと思っています。

### (4)ソロ時代を振り返る

やっぱりこれが一番大きいですよ。実際これを求めて行くこうと思ってる方は多いと思います（現在サイト上で行われている楽曲のリクエスト投票も上位10曲中7曲はソロ曲です）。

モーニング娘。の第六期メンバーとして加入後、その年の秋ツアーで「ブギートレイン-03」を歌ったのを最後に美貴ちゃんのソロ活動は休止状態になっています。ソロ時代から応援している人にとって現在のこの状況はフラストレーションが溜まっていると思います。このイベントで少しでもそれを発散していただけたらなと思います。逆にソロ時代の美貴ちゃんをよく知らないという方には「ソロアーティスト藤本美貴」をこの機会に是非知ってもらいたい

など思っています。

ここまで長々と書きましたが、深く考えずにとにかく楽しんで欲しいなと思います（笑）

この記事を読んで少しでも興味を持った方、お気軽にお越し下さい。

「ミキティナイト」は11月3日文化の日に新宿 Club Acid Tokyo で開催されます。

### 今後のハロプロナイトイベント

イベント名	開催日時
ミキティナイト	2004/11/03 (祝水)
あややナイト	2004/11/14 (日)
名古屋あややナイト	2004/11/26 (金)
大阪あややナイト	2004/12/11 (土)
大阪ごっちゃんナイト	2004/12/12 (日)
ごまっとうナイト	2004/12/24 (金)
ごっちゃんナイト	2005/01/10 (祝月)
チャーミーナイト	2005/01/18 (火)



# 管理人になるっ！

text by パンダパン

## index02

やっぱり、まずは掲示板が重要です。ネットの何がすごいつて交流できることです。距離と時間を越えて同じ趣味の人同士で交流できる。そんなことはそれまでは考えられなかったことです。それこそアニメ雑誌の文通希望コーナーに

「千葉県に住んでいるスレイヤーズのリナが大好きな27歳です」

とか（痛々なオイw）書いて文通でもしないとできなかつたことがスレイヤーズのHPに行けば掲示板にたくさん仲間がいるわけです。

ヲタクという社会的閉塞性の高い趣味であればあるほど、ヲタモダチをみつける事は困難でありそれが簡単にできるという意味でHPがもたらした効果は非常に高いといえるでしょう。

それに自分が作ったHPの感想を聞きたいわけです。なわけで、とにかく掲示板

掲示板がないと始まらない！

ネットで調べてみると、どうやら掲示板は「CGI」とかいうので作るらしいのです。

「CGI・・・？ サイボーグじいちゃんか？」

はじめなんてこんなもんです（笑）

じゃあ早速それを作るかなと思いきや、ゼロから作るのではなく基となるスク립トとかいうのから作るようです。しかし、その方法はサーバーがCGIを使えないとダメで、無料のジオシティーズでは無理でした。

そして見つけた方法がレンタルするとうものでした。無料サーバーと同じで広告が入るけど掲示板が借りられるとうもので、ある程度カスタマイズもできる。なるほど、みんなこれ使ってたのかとやっとわかったわけです（笑）

カウンターは掲示板について調べていくうちに同じようにわかったのでジオシ

ティーズ提供のものでレンタルしました。

さて、これで掲示板を自分も持つとわかったし、いよいよHPの作成です。どんなHPにしようかなあとあれこれ考えて、ネットもはじめたばかりだし、自分の自己紹介のHPにしようと決めました。

自分の好きなアニメやゲーム、F1なんかのコーナーを作って、自分がどこサイトの掲示板で書き込みしても自己紹介として使えるような感じにしておくと便利だなんて思ったわけです。

無謀にも最初のHPなのにフレームを使ったかったのでチャレンジ！どうせ作るなら凝ったものが作りたいですからね。一番無難な左フレームにコンテンツ入り口のバナーボタンを配置して右フレームがメインという形にしました。

絵を描くのが好きなのでバナーから何から全部フリーソフトで手書きです。

アニメやゲームのサイト界では著作権物の使用はご法度ですから自分で書くしかないわけです。それにWEB素材を使うっていうのはオリジナリティがないので嫌でしたからね。

こうしてできた最初のHPが「ケンチャとパンダパン」です。

オリジナル漫画の「ケンチャとパンダパン」、愛するゲーム「FINAL FANTASY」、好きな漫画「からくりサーカス」そして「F1」のコーナーがあり左の入り口のボタンをクリックするとそれぞれのコーナーのページに切り替わる仕組みで



パンダパンさんが最初に作ったHP。「ailish」「REI: FORCE」の原点がここにあります。

した。最初っからかなり盛りだくさんでチャットまで設置(苦笑) いっぱいいっぱいって頑張ってたね。

えーまだ娘。のかけらもありません(笑)

さて、作ったはいいけどそれだけじゃ誰も見てくれません。あつちこつちのロボット型検索エンジンに登録しまくって、アニメゲーム系のリンク集や検索サイトに登録しまくってと、とにかくたくさんの人に見てもらいたくて作ってるわけですからね。ほかのサイトに書き込みした時もちゃっかり自サイトの宣伝しちゃったりしてました(苦笑)

時たま見に来てくれた人が感想書き込んでくれたりして感激していましたね。1件でも書き込みがあるだけで超嬉しいわけです。ホームページとはよくいったもので、ほんとに広大なネットの世界で自分の家ができたっていう感覚になりましたね。

その後、娘。にハマったりしてからは、コンテンツを減らして、ほんとにただの自己紹介だけのサイトって感じになりました。パンダパンってどういう人なのか分かるようにって感じですね。今はもう



別サイトを運営するようになってから自己紹介だけのサイトになった「ケンチャとパンダパン」

ずっと放置してたんでアカウントごと消されちゃいましたけど、これが最初の一步だったわけです。今見ると幼稚で恥ずかしいんですけど、楽しく作ってたんだなってのがわかっておもしろいですね(笑)

△ 続く △



無事に TOYBOX 第2号を発行することができました。ご協力頂きました皆様、どうもありがとうございました。そして創刊号発行に際し、告知サイトへリンクをして下さいましたサイト様へ厚く御礼申し上げます。ありがとうございました。

今回新たにののりよ～さん、ぎんいろまんさん、タキヲンさんに記事を執筆していただきました。特筆すべきは第2号にもかかわらず読者からの投稿があったことです。自分でサイトを持っている方はもちろん、HTMLの知識がない人でもBLOGを使って情報発信をすることができる時代になりました。現在、これだけBLOGが流行しているのは“何か書きたい”と思う人が想像以上に多いということだと思います。そのような方にもこの「TOYBOX」に参加していただきたいと考えています。ハロプロに関して何か書きたい、人に伝えたいと思っている方がいらっしゃいましたら、ぜひ告知ページのメールフォームより投稿してください。今回はページの都合で掲載を見合わせた記事がいくつかあります。また「おすすめサイト紹介」も同上の理由で今回はお休みとさせていただきます。誠に申し訳ございません。

次回は11月上旬の発行を予定しております。今後も「TOYBOX」をよろしく願いたします。

「TOYBOX」では記事の執筆者ならびにデザイン担当者を常時募集しております。詳しくは告知サイトをご覧ください。すべてのお問い合わせ先は

<http://www.nono-suite.jp/toybox/>

まで。ご連絡お待ちしております。

## 執筆者紹介 (掲載順、敬称略)

だっち	松浦亜弥推し。But it depends on... というサイトを運営中
ぎんいろまん	色々サイトを点々とROMっているモーヲタ (本文より)
ののりよ～	辻希美推し。Morning Musume Fannet、辻加護、TaQ というサイトを運営中
flight	亀井絵里推し。えりりんどっこむというサイトを運営中
タキヲン	藤本美貴推し。ONE というサイトを運営中。「ミキティナイト」の主催者
パンダパン	加護亜依、田中れいな推し。ailish、REI:FORCE、Remmolution というサイトを運営中
カゴカゴ	加護亜依推し。comicKAGO というサイトを運営中。マンガ担当
ハイマン・ロス	辻希美推し。ののすいーとというサイトを運営中。デザイン担当