

TOY BOX

2004.9
vol.1

ハロプロファンマガジン

楽曲レビュー

「あなたなしでは
生きてゆけない」

話題のユニット

美勇伝は成功するか？

おすすめサイト

Pink Rabbit
みきてい。ヴィジョン

ニュース研究

プロ野球と娘。

サイト制作講座
管理人になろう！

連載マンガ

コミックダブルユー

新企画ついに始動！

ハロプロファンが作る
ファンマガジン創刊

「あなたなしでは生きられない」

Berryz工房「あなたなしでは生きられない」 by だひつ

ども、みなさいかがお過ごしですか？松浦亜弥のファンだった私もすっかりハロプロファン。ハロプロは怖いところですね。キャー助けてー。無理でーす。ガビーン。

ところでみなさん、ハロプロキッズつて知っていますよね？そうそう、あの判別不能な石コロみたいな。あれが入つてたときのハロヲタはみな“北斗の拳”的世界観を味わつたと『いわつしゃー』と歌つていたのを懐かしんだりした部類です。

ところが、ですよ。Berryz工房（以下ベリ）が出現するやいなや、まるで立て板の水の如くヲタはベリへと流れていたのです。「舞波舞波」と言いながら。そして私もその流れに抗えず、ベリに惹かれてしまった。ロリコンちやうもん！

気付いてますか？ 笛の音に

まず、聞き流しがちなオープニングの笛の音。よく出来たメロディーなので、耳を傾けてみてください。耳を傾げずとも、本来は作り手が大きい音にするべきなんですけどね。同時に鳴つてるはずの弦楽器の音も笛の音とズレてるし、相変わらずいい加減です（爆）

実はこの笛のメロディー、色んなどこ

そんな中、音楽好きで通している私はふと思つたのです。「ベリの歌つてどうなの・・？」。そして今回、この雑誌のお話をいただいたのをきっかけに、「あなたなしでは生きてゆけない（以下あなたなし）」のレビューをすることになったのであります。舞波キヤワ！

ろで鳴つてます。Bメロ*1の前半やサビの裏など、耳をすませば聞こえてくるでしょ？え、CDを持ってないって？じゃあ早くMXゴフツゴフツ、CD買うか借りるかしてください！

須藤茉麻の歌声の秘密

本題のベリの歌声についてですが、注目は「まーサ」と…なんだつけ、えーっと・・・そう、須藤茉麻ちゃん。まだベリメンバーの本名があやふやなのは救いですね。私はまだ正気です。嘘です。嘘つきました。

まーさと言えば、ベリで一番背が高いことで知られていますが、この子は他にも色々な特徴があります。まず、不思議ちやんです。その上、滑舌（かつぜつ）が悪





Berryz工房のメンバーの一人、須藤茉麻 (12)

さて、今回は須藤茉麻ちゃんにスポットを当ててみましたが、いかがでしたでしょうか。私は思うのですが、ハロプロに魅せられたいのであれば、その魅力を積極的に探し出し、掘り出し、そして分け合う必要がある。そしてそれが出来て初めて、ハロヲタとしての誇りを手に入れる氣がするのです。気のせいですね。おっと、もうこんなに書いてしまった。この辺でお別れのようです。次回、またこの雑誌でお会いしましょう。私に次の原稿依頼が来たらの話ですが(笑)それでは皆さん、良いハロプロライフを。

さくてさて、2番のサビの歌い出しといつた“おいしい”パートを任せられたまーさんは、ここで期待通りに魅力を爆発させております。私はすっかりクセになり、虜になってしまいます。まーさんの声を聞きたくて「あななし」を聞く日々です。マジです。出島は関係ないです。

さて、今回は須藤茉麻ちゃんにスポットを当ててみましたが、いかがでしたでしょうか。私は思うのですが、ハロプロに魅せられたいのであれば、その魅力を積極的に探し出し、掘り出し、そして分け合う必要がある。そしてそれが出来て初めて、ハロヲタとしての誇りを手に入れる氣がするのです。気のせいですね。おっと、もうこんなに書いてしまった。この辺でお別れのようです。次回、またこの雑誌でお会いしましょう。私に次の原稿依頼が来たらの話ですが(笑)それでは皆さん、良いハロプロライフを。

Bメロ*1：
現在のポピュラーミュージックのほとんどは、「Aメロ→Bメロ→Cメロ(サビ)」というブロックの繰り返しで出来ています。分かりやすいように、あななしを分解しておきます。

半信半疑なくらい～・・・Aメロ
一度や二度キッスしたくらい～・・・Bメロ～1番
このままでも壊さないでね～・・・Cメロ(サビ)

周りに流されない～・・・Aメロ
きっと他にもライバルがいる～・・・Bメロ(サビ)～2番
そのままでも抱きしめてよ～・・・Cメロ(サビ)

このままでも壊さないでね～・・・Cメロ(サビ)～3番

こういう形以外にも、「Aメロ→Bメロ(サビ)」という曲(例：ミニモニ。「恋愛一周年」)や、ラストのサビ前にDメロ(=ブリッジと呼ばれる)が入る曲(例：ミニモニ。「Crazy About You」)などの形もあります。

美勇伝は成功する!

text by flight

来春モーニング娘。を卒業する石川梨華の新ユニットが始動。そのプロモーションは過去の成功事例を踏襲している。ハロプロの『成功の法則』を詳細に分析した。



『美乳伝』——いやそのギャグは微妙伝——じゃなく、美勇伝のデビューシングルが先日発売されました。この二年の間に結成されたユニットはW、ベリーズ工房をのぞいて、期間限定の一発屋ばかりでした。おもしろ半分にメンバーを入れ替え、腰を据えていないユニットを乱発したこと、ハロプロをより複雑化し、世間から乖離してしまった原因の一つだと考えられます。

では、美勇伝はどうなるのか?
僕は断言します。
美勇伝は成功する。

『成功の法則』を踏襲

それは過去の成功の法則どおりのプロモーションを行なっているからです。成功してもらわないと困るという実情もある。娘のエースが卒業後、ユニットの活動をし、そのユニットが失敗したなんてことになれば、石川の将来だけでなく、来年以降続々と卒業していくであろう、現メンバーの卒業後の進路、展開に影響を与えるからです。東京本社の取締役が、地方子会社の社長に就任(左遷)という構図にするわけにいかない。では美勇伝が成功するであろうと予想する過去成功したユニットとの共通点とは何なのか検証していくことにしましょう。

世の中の人は、みんななんらかの魅力を持っている。芸能人とは魅力が人よりも、抜き出て輝いている人たちのこと。努力や様々な経験を積むことで、彼女たちはその輝きを増していく。

ところで、娘。やハローはメンバーの数が多い。なので全員を目で追うことは不可能。さらにお気に入りの子が一人いれば、その子だけを目で追つてしまい、その横でそのお気に入りの子と同じぐらい輝いている子が目に入らず、その輝きに気付かないなんてことはよくあることです。成功(人気がある)とは何かと言えば、僕らに彼女達の魅力(輝き)がより多く伝わったかどうかを指すのです。

明暗の分かれ道



新ユニット“美勇伝”は三好絵梨香(左)、石川梨華(中央)、岡田唯(右)の3人組

そのまえに、成功するとはどういう状態のことかの定義ですが、CDが売れるとか、TVやCMに引っ張りだこなどいろんな要素が、ASA YANの有無。もう少し踏み込む

なら、舞台裏の表情を追っ掛けた四期以前と、その裏側（素顔）をあまり見せなかつた五期という差です。これはBerryz工房（以下ベリ）とZYXにも当てはまる。

ベリが結成したと同時に、「よろしくセンパイ」という番組がはじまり、ベリの舞台裏を放送しました。一生懸命練習している姿、うまくできなくて泣いている姿、みんなでじゃれ合っている姿etc. そういう姿を見ると、感情移入してしまう。でもZYXにはそれがなかつた。六期では、「六期観察日記」なるコーナーがありました。さらに去年、「ゴロッキーズ」という番組で、加入したばかりの彼女たちの素顔を見ることが出来た。画面から彼女たちの魅力がびんびん発信され、心にズツキュンと届いてくる。

これが俗に言う、「事務所の推し」ってやつです。力を入れているかどうかとよく言われるやつです。人気があるからセンターなのか、センターだから人気ができるのか、これは、「鶏と卵はどっちが先?」という関係と同じだと思います。

この秋から美勇伝の番組が始まります。その番組で、三好、岡田のいろんな素顔を見ることが出来るでしょう。これは過去の例と比較すると、成功への第一歩だと考えられます。

握手会は魔のイベント

ベリとZYXの比較ですが、もう一つ相違点がありました。それはイベントとして握手会をしたかどうか。コンサート等で実際に彼女たちを見たことある人はわかると思いますが、写真やテレビと実際の彼女たちは全く違います。「キャワ!」すぎるんです。自分が想像していたよりも、「キャワ」なんです。

何か媒体を通して見ると、実際に自分の目で見るのは、彼女たちの魅力（輝き）の伝わり具合が違います。握手会では間近で彼女たちを見ることが出来る。握手が終わって手を離そうとしても、彼女たちが手を離してくれない。こちらが恥ずかしがって、顔を見れないぐらい、彼女たちはこつちを見てくれる。握手会って手を握られたのではなく、ハートを握られてしまう恐ろしいイベントなんですよ。

最近ではデビューアイベントとして松浦、藤本、六期、ベリが握手会を開催しました。そこでファンのハートをつかんでしまおう作戦です。美勇伝もその握手会を行います。友達のつき合いで行くとか、暇だから行くという人たちもいることでしょう。そういう人に限つて、ハートを驚掴みされてしまうんです。

今回は二点しか取り上げませんでしたが、まだまだ成功の法則はいっぱいあり、美勇伝

はその法則に則っています。美勇伝の成功は非常に高確率、いや約束されたものと言えるかもしれません。

そんな美勇伝を要注目して、見守り応援していきましょう。

私が選んだおすすめサイト

recommended by ハイマン・ロス



Pink Rabbit

| | |
|-------|------------|
| カテゴリー | なっち&W |
| コンテンツ | 日記、壁紙、写真 |
| 管理人 | はるひとさん |
| 特徴 | 毎日の日記が楽しみ♪ |

みなさんこんにちは。このページは執筆を担当したライターが他の方にもおすすめしたいサイト様を紹介していくというものです。判断基準は各ライターにおまかせ、ということなので今回僕はこの2サイトを推薦させていただきました。

まずページ上の「Pink Rabbit」様は安倍なつみさん・辻希美さん・加護亜依さんをメインに応援していくファンサイトです。掲示板が見当たらないのがちょっと残念ですが、それを補つて余りある公式写真と壁紙。そして毎日更新される日記がおすすめポイントです！

次に紹介するのは「みきてい。ヴィジョン」様です。こちらはミキティファンサイトなのに画像が一切ない、という一風変わったサイト構成。しかしもつと特徴的なのはトップ画面の“サインボード”システム。通常のリンクとは違つてトップ画面にリンクを設置してもらえます。これは画期的！と思いました。

以上、僕が紹介するおすすめサイトでした。本当はほかにも素晴らしいサイト様があるのですがそれはまた次回。次回は他の誰かがこのコーナーを担当します。それでは、チャオ！

みきてい。ヴィジョン

| | |
|-------|----------|
| カテゴリー | 藤本美貴 |
| コンテンツ | 掲示板、リンク集 |
| 管理人 | たーさん |
| 特徴 | サインボード |



プロ野球と娘。

text by flight

球界が荒れています。

オリックスと近鉄の合併に端を発した、一連の騒動のことです。連日、新聞やテ

レビ等でトップニュースで扱われているので、野球に興味ない方も一度ぐらいは見聞きしていると思います。根本的な問題点、話し合われている内容、ファンの意見を聞いていると、どこかの事務所、グループを連想してしまう。1リーグがいいだの、2リーグ（分割）の方がいいだの、いきなり合併（ユニット）の発表だの、一部の上層部の人たちの思惑だけで物事が決まっている点や、それに対し選手やファンの意見は無視されている点など、酷似している部分がいっぱいです。

この球界再編ニュースをそういうモノヲタ視点で見て、登場人物をあてはめると結構おもしろい。読売の渡辺氏は山崎氏、選手会会長の古田は?、逆にハロー

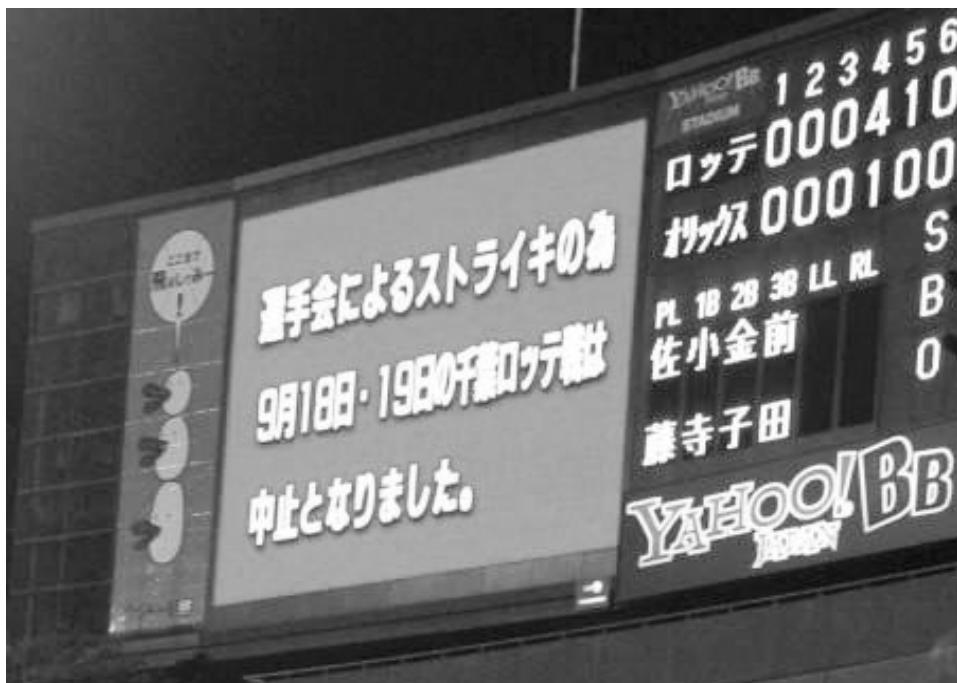
界のつんくポジションは球界の誰に該当するのかな?など考えたりするわけです。

娘。は常に増減を繰り返してきましたが、球界は新規参入をいやがついているようです。まるで二期が追加されると決まつた際のオリメンの反応みたい。(笑) いろんなエピソードが笑っちゃうぐらい似てるようになります。

そんなドタバタ騒動ですが、選手たちは自分たちの労働環境の悪化や野球界の衰退を防ぐため、スト(ストライキ)を決行しました。プロ野球選手会は裁判所から労組(労働組合)と認められたので、当然の権利なわけです。

それを娘。に置き換えてみる。

労働環境の改善を訴え、コンサートをボイコットする…。まあ、ありえない話なので、想像しにくい。



選手会はストという手段があるが、娘。にはない。先日もミキティが、春には矢口が体調を崩し、コンサートに出演を見合わせるといったことがありました。それが全てハードスケジュールによる労働環境の問題だとはおもいませんが、因果関係は全くないとも言えなればいいんだろう。

せめてもの救いは、プロ野球界のオーナーは選手を商品として見てない「たかが選手が」の渡辺氏の発言がいい例の一に対し、UFAは娘。を商品として見ていることですかね。皮肉たっぷりに書いたしました。商品としてでなく、人として扱つてもらいたいんですが、商品としても扱つてもらえてない別の業界を見ると多少ましかなど、かなり冷めた目で見ています。

そんな選手や娘。を元気づけるのはファンからの声援であるのは間違いない。コンサート会場で最前でがつついでいるファンとは、差し詰め球場で野次をとばしているおっちゃんといったところでしょうか。

そういう野次を飛ばしている人も、ビール片手に家でナイター中継見る人も、野球や球団、そして特定の選手を愛するからこそ見ているわけです。そういう数多くのファンに支えられているということを認識していない球団のオーナーは、今一度考えなおしてはどうがいいですね。

UFAにも同じことが言えると思いません？

誤解がないように言つておきますが、ファンを大切にしろ！ファンの要望どおりしてくれ！って言つているわけではないです。

娘。という芸能もプロ野球も、”娯楽”という名のサービス業です。時代は常に変化していて、それにともない価値観も変わっている。その時代に合わせた、時代が要求しているもの（ニーズ）を提供していくべきです。娘。についてなら、最近の活動、楽曲は時代のニーズに合つていなないように思いました。ファンが喜ぶような活動や楽曲ではダメだと思います。国民的アイドルと呼ばれて、誰もがそう認知しているなら、その冠にふさわしいものを提供

して欲しいと節に願っています。

追記、何でもグッズに写真をつけるとか、その他のグッズをまとめて、写真一枚つけてセットにするようなあからさまな抱き合せ販売など、最近ファンに優しくないです。

もう少し考えてもらいたいものです。

管理人になろう!

text by パンダパン

自分でサイトを持ったこと思つたあなた、「ailish」「REI:FORCE」「Remvolution」を興奮するパンダパン出が
サイト制作・運営について教えてくれました。この連載の後に、新たなサイトが数多く誕生するのを期待します。

index01

こんにちは加護亜依さん「ailish」田中れいなサイト「REI:FORCE」ハロ系管理人サイト「Remvolution」管理人のパンダパンです。
「一む、長い(笑) 実際、現場でお初の方とかにどう挨拶していいか迷います。「Remvolution」はどもかくし「ailish」&「REI:FORCE」それぞれ、「加護亜依」「田中れいな」を代表するサイトの一つにまじ、いつの間にか成長してしまいました。

現場で名乗るとビビられるは、緊張されるは、メールでは凄まじい丁寧語で接しらるるは、なんだか昔自分がそこがれていた大手サイト管理人つてやつになつちやつたみたいですね。「REI:FORCE」がとんでもなく知名度上がりつちやつてからはカリスマ管理人などと畏怖されるようになつてしましました。うーん、なんだか不思議な気分ですね。

亜依のサイト「nano-moni」から4年間、ほんとにまあいろいろありました。
そんな中で、私のサイトの常連の方や、ROMつくる方が

「パンダパンさんのようなサイトを作りたい」

といつてサイトを立ち上げて巣立っていく(?)ことが多々ありました。参考にされたり、目標にされたり、パクられたり(苦笑)

掲示板の常連さんが減つて寂しいことも

ありますが、それ以上にハロ系サイト管理人の仲間ができる嬉しいですね。

さて、これを読んでいるみなさんの中に「ホームページ作りたいな」とか「もういいサイトにしたいな」って思つてる方も多いんじゃないかな。

そこで、今回から連載という形で、ハロ系サイトの作り方つていうか、運営の仕方つていうか、そんなものを私のこれまでのサイト運営の経験から書いていきたいと思います。ちょっとでも参考になれば幸いです。

私が初めてホームページを作つたのは2000年の4月ころだったと思います。初めて買ってもひつたパソコン(VAIO)でネットを見始めてみると、それまでは企業とかのHPばかりだと思っていたのが、個人で運営しているHPがたくさんあるんだつてことを知りました。

私はアニメ・ゲーム系のヲタクでしたか



田中れいなといったらこのサイト。赤と黒を基調としたデザインは一度見たら忘れられない。

ら、もちろんそれ系のHPをたくさん見て、なんとなく同人活動の一種というかな。本來であればサークル活動して本を作つてコミケとかで売らなきゃ自分の作品が読んでもらえない。それがHPで公開することによつてたくさんの人々に見てもらうことができるという。すごいことだなって思いましたね。自費出版みたいなものじゃないですか。そんなすごいことがポンッとできちゃう。そうと知つたら自分もやらないわけには行きませんよ（笑）物を作つてみてもらうつてことは元々大好きですからね！

さてとまずはどうすりやいいんだかさつぱりわかりません（苦笑）なにやらHPを作るのはまず場所が必要らしいのです。なんだよサーバーって？プロバイダの資料を見ると無料でHPが持てるとか書いてあります。このことかな？でも、なんとなく契約しているプロバイダのところは怖い気がします。アドレスで家がバレたりしたら大変だし・・・なにしろ親が契約しているものだしなあ

あれこれ探してると、アドビページミルというソフトを発見。アドビといえばあのイラストレーターだとかフォトショップのメーカーです。それなのに安い！これはいい物を見つけたぞ！と早速購入しました。

さてとまずはどうすりやいいんだかさつぱりわかりません（苦笑）なにやらHPを作

るにはまず場所が必要らしいのです。なんだよサーバーって？プロバイダの資料を見ると無料でHPが持てるとか書いてあります。このことかな？でも、なんとなく契約しているプロバイダのところは怖い気がします。アドレスで家がバレたりしたら大変だし・・・なにしろ親が契約しているものだしなあ

家に帰ってきて速攻インストール！ワクワクドキドキ！これでHPが作れるぞ！まずは掲示板を作るぞ！たくさんの人でにぎわう掲示板！夢だなあ

・・・って、あれ？おつかしいなあ？

説明書の目次に掲示板の作り方が載つてないなあ

あ！！ホームページビルダーにしとけば掲示板も作れたんだあああああ！！！ちっくしょー！

いきなり挫折する私のHP作成（笑）



加護亜依ファンサイト。最近W（ダブルユー）応援サイトとしてリニューアルしたばかり。

△ 続く ▽

で、やつぱり最初に行き着くところはやフージオシティーズのようです（笑）寄れば大樹の陰、というかネット初心者なんてYahoo!しか知りません。googleすら知りません。でもHPは作りたい！とにかく自分もHPが持ちたい！

次はHPを作るためのソフトが必要です。

やつぱり安物買うんじやなかつたああもしかして、このソフトじや掲示板作れないの！？

ガーン！

執筆者の紹介

| | |
|---------|---|
| だっち | 松浦亜弥推し。『But it depends on...』というサイトを運営中。 |
| flight | 亀井絵里推し。関東在住の現場系。『えりりんどっこむ』というサイトを運営中。 |
| ハイマン・ロス | 辻希美推し。『ののすいーと』というサイトを運営。デザイン担当。 |
| パンダパン | 加護亜依・田中れいな推し。『ailish』『REI : FORCE』『Remmolution』を運営。 |
| カゴカゴ | 加護亜依推し。『comicKAGO』というサイトを運営中。マンガ担当。 |

編集後記

構想から約半年。ようやくPDFマガジン『TOYBOX』を発行することができました。これもひとえにご協力下さった皆様のおかげです。この場を借りて厚く御礼申し上げます。

このオンラインマガジンは、ハロプロファンであれば誰でも参加することができます。今回は創刊号ということでサイト管理人さんに記事の執筆をお願いしましたが、これからはサイトを持っていない方からの投稿も掲載していきたいと考えています。ハロプロについて語りたいことがある方はぜひ投稿してください。よろしくお願ひします。

記事投稿・デザイン担当者を随時募集しております。

投稿・お問い合わせはこちらのサイトまで

<http://www.nono-suite.jp/toybox/>



次回は 10 月中旬の発行を予定しています。お楽しみに♪