

TOY BOX

Hello!Project Fan Magazine

2006.3
vol.16

きらりん☆レボリューション2006

久住小春に求められたもの

ファンの答え

あなたはモーニング娘。が好きですか？

ハングリー精神

落選組と合格組の違いとは…

ソロデビュー決定！

ミラクルエース久住小春

モーニング娘。は“国民的アイドル”と呼ばれている。それはいつからだろう?

LOVEマシーン、恋のダンスサイトと連続してミリオンヒットをリリースしたが、それだけでは“国民的”と呼ばれるには足りない。当時、ミリオンヒットはさほど珍しくなく、また曲が売れたから“国民的”になれるほど簡単なものではないからだ。しかし、他のミリオンヒットアーティストや他のアイドルと違い、モーニング娘。は“国民的”という称号を授かつた。それは四期メンバーの加入が大きな要因ではないだろうか。

それまでモーニング娘。は一部の男性ファンだけに受けっていたグループであつたが、LOVEマシーンのヒットが大きな転機となる。CDの売り上げに目が行つてしまいがちだが、売り上げ枚数よりもカラオケチャートで4ヶ月以上連續してトップだったことが大きかつたと思われる。1999年の年末はOLさんや世のおじさま世代が忘年会でLOVEマシーンを熱唱する姿が多く見られた。しかしこれだけでは“国民的”にはまだ足りない。国民的アイドル＝老若男女に愛されるグループになるためには、低年齢層にもファン層を広げる必要があつた：その役目を果たしたのが四期メンバーの辻加護であつた。彼女たちが着ていたナルミヤの服は大ブームとなり、ミニモニ。結成以降は、玩具、筆記具など子供達の生活用品をグッズ化し大成功をおさめ、辻加護（モーニング娘。）に憧れる多くの女の子ファンを生みだし、モーニング娘。のコンサートで多くの家族連れを見るようになつた。

また、誰も止めることができない彼女たちの天真爛漫さ、別の言い方をすればはちゃめちゃさが、低年齢層だけでなく幅広い年代に受け入れられることになる。辻加護コンビはモーニング娘。がテレビ番組に出演した際の盛り上げ役、ムードメーカーであった。辻加護の卒業

後その役割を誰に担わせるのか、事務所は随分頭を悩ませたことであろう。悩んだあげくその役割を果たせる人材がないと判断し、その後の方向でモーニング娘。を売り出していくかに見えた。しかしここである事件が起こる。ミラクル久住小春の加入である。これはUFAの迷走なのか方針転換なのであろうか？12歳の女の子をモーニング娘。に加え辻加護の役割を担わせ、低年齢層のファン獲得に動いた

こうして男女年齢を問わず愛されるグループになつたモーニング娘。は“国民的アイドル”と呼ばれるようになつたのだ。

しかし、その“国民的”をもたらした2人が2004年夏に卒業をする。その半年ほど前にハロプロはBerryz工房を結成しデビューさせていたこともあり、モーニング娘。のファン層を分割（？）させようという動きを見せる。辻加護がいることで良くも悪くも“幼さ”がモーニング娘。のイメージであつたが、卒業を機にイメージチェンジをはかり大人っぽさを売りにするようになつたのだ。「色っぽいじれつたい」「SEXY BOY～そよ風に寄り添つて～」など、曲のタイトルに「色っぽい」「セクシー」といった大人の女性を意味する言葉を盛り込み強調し始めた。結局加入者0名に終わつたが、ラッキー7オーディションは年齢制限が「2005年春に高校生以上」であつたことからも当時の方針をみてとれる。

この方向でモーニング娘。を売り出していくかに見えた。しかしここである事件が起こる。ミラクル久住小春の加入である。これはUFAの迷走なのか方針転換なのであろうか？12歳の女の子をモーニング娘。に加え辻加護の役割を担わせ、低年齢層のファン獲得に動いた



声優に抜擢されたミラクルエース久住ソロデビューも決定している

のだ。加入してしばらくは、それまでの路線を継続したことに「久住の加入の意味は?」と疑問に感じたが、ここにきてようやくプロジエクトAがスタートする。それが先日発表された子供向けアニメの主人公役の声優への抜擢である。

4月7日からテレビ東京系で放送開始されるアニメ『きらりん☆レボリューション』の主人公月島きらりの声優を務めることになったのだ。また声優としてだけでなく、アニメの主題歌を久住のソロで唄い、さらにその楽曲でモーニング娘。史上最年少でのソロデビューが決まった。モーニング娘。史上最年少でのソロデビューと新聞各紙に紹介されたが、モーニング娘。史上最年少”であることにどれほどの意味や宣伝効果があるのか甚だ疑問であるCDリリースをしてCDが何枚売れたか、オリコン順位が何位だったか、視聴率が高いか低いかといったことに目を奪われてはいけない。重要なのはそこではない。これは辻加護の後継者への第一歩であるからだ。

「ちゃお」の読者が久住小春に月島きらりをだぶらせ、「小春（きらり）ちゃんかわいいな」「私も小春（きらり）ちゃんのようになりたいな」「モーニング娘。になりたいな」と思ってくれるなら、CDが何枚売れるよりもこの仕事は大成功と言えよう。なんといつたて小学生から中学生をターゲットにした月間100万部の雑誌である。そのプロバガンダの効果は計り知れない。辻加護がミニモニ。等で中学生以下の子供達のスターになつたように、久住がこの仕事で子供達のスターになれるチャンスはあるのだ。

に久住の特集がされたらどうだろう？
一回限りの特集ではなく毎号続いたらどうだろう？

『きらりん☆レボリューション』は少女漫画誌「ちやお」（小学館）にて2004年春から连载されている人気漫画。主人公である月島きらりは14歳。新

アニメ化にともない「ちやお」

「あなたはモーニング娘。が好きですか？」
そう訊かれたら、私は迷わずこう答えます。

「はい」

それはもちろんモーニング娘。が好きだからです。正確には亀井絵里さんのファンだから。

ここで、皆様に質問をしてみたいと思います。
「あなたは何故モーニング娘。が好きなのですか？」

恐らくいろいろな答えがあると思います。

○○ちゃんが好きだから？

彼女たちの歌が好きだから？

私は今、この答えを見つけられずにいます。

あなたは答える事ができますか？

ファンの答え

written by Blessed by a broken heart

答えは「いいえ」です。理由は分かりませんが、
その様な気持ちが持てないのです。

じゃあ何故ファンをやっているの?と言うこと
になります。可愛いから?元気をもらえるから?
良く分かりません。ただ、人は常に人に憧れて
生きている。私はそう思っています。中学での
恋の後、私は彼女たちに心の置き場を探してい
たのかもしれません。

私は今迷っています。このままファンでいてい
いのか。何故自分はモーニング娘。のファンな
のかも分からぬのに、このままファンでいて
いいのか。

でも、こうも思います。

これから答えを見つければいいのではないか。
問題の答えを簡単に見つけてしまってはつまら
ない。難しい問題を解いたときにこそ、達成感
と言ふものがあります。

私はこれからもブログを続けていこうと思いま
す。モーニング娘。を応援するために。そして
自分の答えを見つけるために。



カナダに留学中の私は、去年の暮れ頃から亀井
絵里さんと安倍なつみさんを応援して行くつも
りでブログを始めました。そのブログの中では、
いつもの様に「えりりん大好き」とか「なつちキャ
ワ」とかいろいろな事を言っています。ブログ
を始めた理由も亀井絵里さんが好きだから、安
倍なつみさんが好きだからと言った様な理由で
す。

でも最近ふとすることがあります。自分は本当に
亀井絵里さんや、安倍なつみさんの事が好き
なのでしょうか。第一、好きとは何なのでしょ
うか?

(大袈裟ですが)

何の発展もないまま、その恋は終わってしまいま
したが、私ははつきり言ってその子を愛していま
した。(迷惑すぎますね)では、その時の気持ち
が今もあるのでしょうか?私がその子を愛し
しようか?

今一度、皆様に訊きたいと思います。
「あなたは何故モーニング娘。が好きなのですか？」

自分の話になってしまいますが、私が中学校だつ
た頃、人生で最後とも思える様な恋をしました。

ハングリー精神

written by flight

いきなりですが少し歴史のお勉強。

西暦1600年に関ヶ原の合戦。1603年に江戸幕府が開かれる。翌1604年に三代将軍徳川家光が誕生する。家光が将軍になる際のエピソードでこんな有名なものがある。一つの部屋に全ての大名を集め「世は生まれながらにして将軍である」と言つたい。これは「私は生まれたときには将軍になることが決まっていた。そのことに文句があるやつはこの場で名乗りでよ。」という意味である。家光は生まれながらにしての将軍であるから、苦労をせずにぬくぬくと育てられたのであろうか。生まれながらにしての将軍であるからこそ経験する苦労もあるだろう。

二期、三期が加入したころはまだ国民的アイドルという冠はなく、芸能界にいくつかあるアイドルグループの一つに過ぎない存在であった。四期、五期、六期、七期が加入したときにはモーニング娘。はすでに芸能界でトップを走るアイドルグループであった。オーディションに合格したその日からファンが生まれ、インターネット上ではファンサイトが作られ、スポーツ紙の芸能欄に大きな写真付きで報道され、オーディションから2ヶ月しか経っていないのに、握手会を開催すれば数千人のファンが会場を埋める。

徳川家光に類似していなか。四期以降のメンバーはオーディションに合格するやその日からトップアイドルなのだ。だからといって彼女たちが苦労をしていないと言うつもりはない。

苦労や努力の質が先輩たちと異なっているだけで、彼女たちは必死に頑張っている。先輩に追いつき追い越せと必死に日々のレッスンを積んできた姿を僕らは知っている。

しかし、売れないB級アイドルの下積み時代の苦労は経験していない。うたばん等のバラエティ番組でCDを五万枚販売しデビューすることになったのだと結成の話はこれぐらいにしておいて、二期以降のモーニング娘。について考えてみる。

モーニング娘。はオーディション落選組で結成された”ことを知らない人はいないであろう。オーディション落選組が全国各地を飛び回り、手売りでCDを五万枚販売しデビューすることになったのだと結成の話はこれぐらいにしておいて、二期以降のモーニング娘。について考えてみる。

実は二期以降の藤本美貴を除くメンバーはオーディション落選組ではなく合格組なのだ。



2006年3月現在、大相撲の横綱は朝青龍ただ一人。日本人の横綱はない。大関は魁皇、千代大海、琴欧洲、栃東の四人。これに大阪場所の成績で白鵬が来場所から大関に加わることが内定している。琴欧洲、白鵬は外国人力士。今、角界はすさまじい国際化の波がやってきている。国技の相撲で日本人は勝てなくなつたのだ。

「外国人力士は命をかけて必死に稽古をしている。日本人力士にはハングリー精神がない。」と相撲解説者や部屋の親方が分析しているのを見た。テレビや新聞で見た。



日本人力士のハングリー精神不足そのためか、相撲人気はかなり落ちたようだ。

先日放送されたTBSの「くばんでは同窓会」と題して卒業生も出演したが、現モーニング娘。の扱いは酷い有り様だった。

あの放送の収録後、「なぜ私たちは○分だけの出演なんですか！？」「なぜ卒業生たちだけ別収録があるんですか！？」と番組スタッフやマネージャーに詰め寄ったメンバーはいたのであるか？

イメージではあるが、中澤や飯田、矢口、保田であればそのように詰め寄ったのではないかと思う。そういう姿を想像するのは難しくない。一秒でもテレビに映りたい！というどん欲さ、必死さが欲しい。石橋貴明氏の番組内での「今の10人は味が薄い」といった発言はそこを指していると思われる。

キララは卒業生に負けないぐらい立っているのに、そのキャラを出すことができていないのだ。

受験にしても仕事にしても、何であつても「成功したい！」という強い気持ちがなければ成功はない。モーニング娘。は現在もトップアイドルである。だがメンバーにはトップアイドルであるプライドを捨て、挑戦者のつもりで仕事にのぞんでもらいたい。

大人しくかわいこちゃんでいずに、汚れ役でもいい。もつとどん欲に前へ前へ出て行つてもらいたい。

これは相撲に限つた話ではない。ボクシングでも同様の現象が起きている。日本人世界チャンピオンが生まれなくなつた。恵まれた環境に生きている日本人からハングリー精神が薄らいでしまつた。ここ一番の根性やガツツ、人生や命をかけた必死さがなくなつてしまつたのだ。

先輩達との差は心の問題だ。強い意志を持てば必ずや上がつている。

歌もダンスも過去のモーニング娘。と比較してなんら劣つているところはない。むしろダンスレベルなどは





投稿お待ちしています！

■ 記事募集のご案内 ■

現在、TOY BOX では、記事を書いてくれる方を募集しています。参加条件は無し。どなたでも歓迎いたします。

イキナリですが、次のテーマは・・

℃ -ute について

新メンバーも加入して、勢いに乗っている℃ -ute。
3月のスポーツフェスティバルでは、その身体能力の高さを見せつけてくれました。℃ -ute はこれからどういう方向へ進むのか。どういうグループになってほしいのか…など何でも結構です。皆さんからの投稿をお待ちしています。もちろん従来通り、ご自分でテーマを設定して下さっても結構です。文字数は1ページで約1000文字で、何ページでもOKです。画像の数やサイズによって変動しますので、あくまでも目安としてお考えください。

文章は TOY BOX サイト内 “mail” ページのフォームから投稿してください。また、縦書き・横書きの希望がございましたら併せてフォームへ記入してください。都合上やむを得ない場合を除き、出来る限りの対応をいたします。

■編集後記■

ハロプロファンの皆様、こんにちは！ やすちんです。

花粉症の季節ですが・・いかがお過ごしでしょうか？

私はちなみに、花粉症ではありません（笑）

ハローのメンバーで、花粉症のコッているんでしょうか？・・今、ふと思いました。

藤本さんは、常に鼻声ですが花粉症ではないらしいですよ（笑）

春は出会いと別れの季節。

モーニング娘。の次の卒業は誰なのか！と、巷では色々うわさされていますが・・
つくづくさんのことだからファンの想像を超えた展開が待っているのでしょうかね（汗）

さて、ムダ話で終わりましたけど。

次回は、4月に発行を予定しています！お楽しみに☆

■ by Yasuchin ■



執筆者紹介

1つ目の記事の方…

筆者不明

推し不明

「よしなしごとをそこはかとなく…」を運営

Blessed by
a broken heart

亀井絵里推し

「Blessed by なっち&絵里」を運営

flight

亀井絵里推し

「えりりんどっこむ」を運営

やすちん

藤本美貴推し

編集・デザイン担当 表紙デザイン担当