

# TOYBOOM

2005.1  
vol.6

Hello!Project Fan Magazine

ハロプロ研究①

**7期オーディションの真意**

モーニング娘。卒業

**飯田圭織、未来へ**

ネット初心者必見

**掲示板で交流しよう!**

ハロプロ研究②

**モーニング娘。大好き理論**

2月より活動再開

**安倍なつみの「想い」**

連載マンガ vol.6

**コミックハロプロ**

2005年1月30日

# 飯田圭織卒業

# 七期オーディションの真意

モーニング娘。第7期メンバーオーディションは「該当者なし」という結果に終わった。この結論に至った理由を探る。

先日、モーニング娘。ラッキー7オーディション（第七期追加オーディション）の合格発表がありました。結果は皆さんご存じだと思いますが、「該当者なし」というものでした。あの六人の誰であろうと一人でも合格者がいれば、今までの歴史が繰り返えされるだけであり、その歴史に慣れた僕らは、このオーディションの意義や裏側といったことを考えることもなく終わったと

想像しますが、「該当者なし」という結果はその結論をだすにいたった過程、裏側を考えずにはいられません。何かきつと意味があるはず、と思っちゃう。これから七期オーディションについて僕なりに考察してみたいと思います。

まずは簡単にモーニング娘。の過去のオーディションを振り返ってみましょう。上記の表のように、回を重ねるごとにオーディションの間隔が広がっています。

また加入決定後すぐに本体に合流するわけではなく、レッスン期間を経てからモーニング娘。のメンバーとして活動をスタートしてきましたが、そのレッスン期間も回を重ねるごとに長くなっています。モーニングコーヒーを唄っていたころに比べダンスも高度なものを要求されていて、すぐに即戦力として通用するかというと、そんな易しいものではないからです。易しいものでないのは、つくく氏が一番わかっているにもかかわらず、「エースを獲る」と公

言しています。「エース」＝「即戦力」でないことは理解していますが、「エースを獲る」と言われると、どうしても三期オーディションの後藤真希「ずば抜けた力をもつ子を見つけたし、即戦力、即センターとして娘。の顔に持ってくる」を頭に思い描いてしまう。つくく氏が言った、ラッキー7オーディションのキャッチフレーズである「エースを獲る」という言葉をどこまで真に受けるかだと思います。

『本気でエースを獲ろうと考えていたのか?』『盛り上げるために風呂敷を広げているだけか?』

六期オーディションが終盤に迫った際につくく氏は次のように話をしています。

『**五期だけでなく四期もドキドキやな**』つまり六期の能力は相当なものがあるから、五期だけでなく四期もウカウカしているられないぞ、ということなんです。今回の「エースを獲る」というものごとき



モーニング娘。オーディションの変遷

期	加入日	初ステージ
2期	1998/5/30	—
3期	1999/8/4	1999/8/23
4期	2000/4/16	2000/5/21
5期	2001/8/26	2001/10/21
6期	2003/1/19	2003/5/5
7期	未加入	

と同じような気がするのは僕だけでしょ  
うか？

本気でエースを獲ろうとして、その器の  
人材がいなかったから該当者なしだったの  
か、それとも別の理由があるのか？別の理  
由というのを考えてみたいと思います。

七期オーディションが発表されたのが9月  
上旬。その時点では追加しようと考えてい  
たが、何かの「理由」があつて追加はせず  
現メンバーでやっていくことにしたのだと  
したら？？その「理由」って何？と考えて  
みる。

・現メンバーで十分やっていけるので追加  
する必要がなくなった。

・分割・解散などの新展開が決つたため、  
追加するわけにはいかなかった

など。うゝん、ちよつと無理があるな。

つんく氏は番組の最後に次のオーディ  
ションの早い段階での開催を匂わせていま  
した。それが開催されるならば、深読みし  
た「理由」というのはないわけで、エース  
を獲るといふのがどこまで本気かわからな  
いものの、単に欲しいと考える人材がいな  
かったということになると思います。では  
その次のオーディションについて考えてみ  
ましょう。

三期以降、すべて合宿を行っています。  
募集対象が中高生である以上、最終オー  
ディションは学校が休み期間に行われてい  
るといふのが過去の例です。したがつて、

次のオーディションが開催されるとすれ  
ば、今年の春、もしくは夏。しかし、今す  
ぐ募集の発表を行わないと、春休みには到  
底間に合わないので春開催はボツ。とな  
る。4月から6月ぐらいにかけて発表、8月  
最終オーディション合宿、秋の横アリあた  
りです。初ステージというのが考えられるスケ  
ジュールです。いつ開催するかよりも興味  
があるのは、次のオーディションは「七期  
オーディション」なのか「八期オーディシ  
ョン」なのかということ。(爆)

該当者なしだったわけで、七期メンバーは  
存在していないので次も七期オーディシ  
ョンと考えるのが普通でしょうか？でもそれ  
をすると今回のオーディションを開催した  
ことを軽んじているように思えるので、八  
期オーディションでもいいように思うので  
すけど・・・どちらにしても個人的には  
追加してほしいと考えています。

モーニング娘。は結成から今現在に至る  
まで、増員と卒業を繰り返してきたグル  
ープであり、その歴史がストップするのは娘  
の歴史がストップしたと考えてしまうから  
です。毎回オーディションの開催が発表  
されるたびに、「また増えるのかよ」「も  
ういいよ」なんて思つてきたし、心情とし  
ては追加せずに現メンバーでやって欲しい  
気持ち強いが、それもこれもモーニング  
娘。で活躍する○○ちゃんを見たいからで  
あり、本体の歴史がストップし、なくなっ  
てしまうなんてことになっては元も子もな  
いわけで、そのあたりは葛藤する部分では  
あります。

つんく氏が「エースを獲る」つて言つて  
いるのは裏返せば、現娘。にエースがいな  
いことを示しているわけです。野球で言え  
ば「三本柱」なんて表現されるようなロー  
テーションを守るピッチャーが何人か  
いるが、「その試合はそのピッチャーに任せ  
た！」と思わせるような絶対的なエースが  
いないということだと思ひます。

ただ、サッカーで例えると、80年代ぐ  
らまでは絶対的なエース(ペレ、馬拉ド  
ナ、ジーコ、プラティニなど)の力がもの  
をいう時代でしたが、90年代から全員攻  
撃、全員で守備を行うような、個の力に頼  
らない戦術を重視する集団サッカーになり  
ました。今の娘。はこれに該当するのかな。  
サッカーでいいじゃん。現代サッカーでい  
こうよ。無理にエースを作る必要はないと  
思うと同時に、自分の応援する子がエース  
になつて娘。を変えて欲しいと願う矛盾も  
あります。

次のオーディション、新リーダー矢口、  
五月には現3本柱の梨華ちゃん卒業：時代  
はどんどん流れていく。時代とともに、戦  
術が変わつていったサッカーと同じで、時  
代のニーズにあつた展開をはかつて欲しい  
と願つています。今の展開の仕方は、明ら  
かに一部のファンだけを対象にした展開の  
ような気がしてなりません。  
もつと外を向いて欲しい・・・。



# 飯田圭織、未来へ

文／かおとも。



「飯田圭織」

彼女の存在を知り、知ったその瞬間から好きになってからはや6年。彼女はもうすぐもう1つの誕生日を迎えようとしている。2005年1月30日。ソロとしての飯田圭織が生まれる日。モーニング娘。卒業式と同時に迎えるこの記念日を前に、個人的ではありますが彼女への思いと卒業についてを書かせてもらおうと思います。

彼女の卒業についての前に、前提となる彼女の魅力について。彼女を語ることはモーニング娘。の中で最も難しく、一言では表現できないメンバーの1人だと思っています。なぜなら、最も歴史が長いメンバーの1人であることは然ることながら、彼女が過去に1つの大きな転換点をむかえたところにあります。それはいわずもがな、リーダー就任です。その出来事による彼女のいわゆるキャラクターの変化にあります。最もわたしたちファンが注目する1つであるこの外観価値の変化、「宇宙と交信する」という『天然系』のキャラクターから突然のリーダーという立場に立たされたことによる「モーニング娘。の飯田圭織」そのものの変化は当時著しく、そして急でした。『天然』から『オトナ』へ。このリーダーになってからのキャラクターの変化は誰もが気づいていることだと思います。その変化が彼女にとって自然だったのか、意識的だったのか。それは彼女にしかわからず、わたしたちの判断はあくまで推測の域を超

えられないのです。「天然」のときはそのまま、何を考えているかわからないというキャラ。その後の「オトナ」に変化し、それを継続している彼女。そのギャップから来る違和感、やはりリーダー就任後も「何を考えているのかわからない。」なのです。ファンである私自身、この変化に当時戸惑いました。私が好きだった宇宙と交信を始める彼女が急にいなくなったのですから。

飯田圭織という人を語るには、推測の範囲内でもその中からファンの立場で答えを出さなければ彼女を語れないのです。わたし自身、その答えはおそらく、リーダーという立場になったことに加え、その時ちょうど20歳という年齢を迎えたところにあると思います。数字的にも存在的にも「オトナ」を要求された彼女は意識的に自己を変化させたと思っています。

意識的に自己を変えたリーダーとなつてからの「飯田圭織」という存在。そこから彼女自身が作り上げた新たな魅力には違和感を一気に吹っ飛ばすものがあり、かつそこに一切の逸脱はありませんでした。彼女は彼女。人が変わるわけではありません。だからその新たな魅力にはわたしが好きだった天然の彼女の面影があり、その面影が見え隠れした彼女から新たな魅力を得ることができている。それに気づいたとき、リーダー就任後も彼女のファンであることに迷いはありませんでした。

その新たな具体的魅力とは何か。

①長い髪、身長、スタイルから表現される美しさ

彼女の外見的特徴から生まれるこの「美しさ」はモーニング娘。の中では突出しています。それはこれから年齢を重ねれば重ねるほど魅力的になり、彼女が意識すればするほどより輝くものだと思います。

## ②趣味から生まれた「絵」の才能

“私の心を素直にしてくれる唯一の場所”（心のスケッチブックより）と話しているとおりに、絵という表現域の中には彼女の心の中を知ることができます。その絵の中には鑑賞する人によつて千差万別の魅力を感じ取ることができるのです。彼女の素直な心は今や「音楽百景アーティスト絵画展」のアーティストの1人として選ばれるなど世に評価されています。

## ③地中海レーベル

モーニング娘。から離れた「1人、飯田圭織」を提供してくれるところです。ここから生まれたもの、それは「エーゲ海」という海を越えた美しさを取り入れて彼女を表現してくれたところに多大な魅力を感じます。これはかなり大きいことです。

これらの具体的魅力を魅力として引き付けさせるものが存在します。それは彼女の「不器用さを見え隠れさせた器用さ」にあると思います。彼女はとても不器用な面をもっています。ちよつとカタコトになるセリフの言い回しや、面白いところではハ

ロモニのコントで見せるカクカクしたダンス。これは今やモーニング娘。の中では1つの笑いのツボになっています。今でもプライベートではしていると言われている交信もこのうちに入るかも知れませんが（笑）。わたしはこの不器用さが見え隠れさせるからこそ、彼女の魅力が引き立っていると思つています。それは単なる魅力とならず、「個性的魅力」として価値が増すのです。モーニング娘。というユニットも彼女の個性的魅力を引き立てている一要因であることも間違いありません。

前述したように、このような彼女の魅力になぜ逸脱がないと言えるのか？それはすべて『ソロとしての飯田圭織』に繋がるからです。上記の具体的魅力において、卒業後彼女を見聞違えてしまうような部分がどこにあるでしょう。皆無です。彼女はできる限りの自分というものを兼ね備えたのです。あとはモーニング娘。のメンバーみんな背中を押してもらうだけです。それを感じ取ることができたからこそ、つくづくプロデューサーは卒業を決めたのではないでしょうか。

そしてもう1つ。  
彼女にはわたしたちファンが忘れてはならない最も大きな魅力があります。

それは「安倍なつみさんとの運命的出会い」です。たった2日違いで生まれた2人。生まれた病院が同じで、同じ部屋で眠って

いた2人。その2人が約15年後に再会し苦楽をともしにする。これは偶然ではありません。必然というドラマです。わたしだけでなくすべてのファンの人がここに多大なる魅力を感じていることでしょう。このドラマに出会えることができたわたしは本当に幸せです。

## 彼女の「卒業」について。

彼女の卒業に関して最も叫ばれていることは「オリジナルメンバーがいなくなる」ということ。このことに関して「モーニング娘。が大きく変わる」という意見や、中には「モーニング娘。じゃなくなる」という否定的な声も上がっていることでしょう。しかしわたしは否定的違和感というものには微塵にも感じていません。オリジナルメンバーがいなくなるのは間違いないですが、「オリジナル性」はなくなるでしょうか？メンバー総入れ替えならオリジナル性は全くなくなります。しかしモーニング娘。の歴史は7年間途切れず継続しているので、わたしは安倍なつみさんが自身の卒業式のステージ上でメンバー1人1人に耳元で囁いた言葉に「オリジナル性の継続」を最も感じています。私たちが入り込んでいなければならない1対1の空間。彼女から贈られたメッセージは数あるところでオリジナル性としてモーニング娘。を受け継いだメンバーたちがわたしたちファンの前に表現してくれているはず。モーニング娘。が変わるということに関しては否定しませ



ん。それは新リーダーが矢口真里さんに変わることにあります。飯田さんとの性格とは対照的に違いますし、それに対する他のメンバーの捉え方も変わるでしょう。しかしオリジナル性がなくならない以上、モーニング娘。の魅力は変わらず魅力であり続けるのです。飯田さんがリーダーであり続けたモーニング娘。、それはデビューの時から様々な経験を積み重ね学んできた「飯田圭織のオリジナル性」が染み込んだユニットであり、すでに大きな大きな永久的魅力となっているのです。

彼女からは本当に多くの力をもらいました。会話の途中で交信し始める時の表情にカワイらしさを感じ、歌声からは優しさを感じ、そしてハワイツアーの握手の時には本当に満面だった笑顔から計り知れない元気をもらいました。

彼女のモーニング娘。の卒業。それは必ずモーニング娘。の大きな意味を持つことになるでしょう。モーニング娘。という道から未知なる「飯田圭織」という道に歩いていくことになる彼女。その彼女には「未来」と言う名前がピッタリです。

「悲しい時は思い切り泣きたい。明日は笑顔のわたしでいたいから」

「楽しい時は心から笑おう。明日も笑顔のわたしでいたいから」

彼女の作詞した曲のフレーズです。未来へのメッセージが心から記されています。

「嬉しい時はみんなで喜び合おう。幸せで溢れる毎日がいいな」

わたしも一緒に喜び合えるみんなの中の1人でありたい！未来の彼女を大好きである限り。

2005年1月30日、

飯田圭織、モーニング娘。卒業

未来へ歩いていく彼女に最大の敬意を表し、卒業式に出席させていただきます。

アナタを好きで本当によかった。

かおとも。



## title : 掲示板で交流しよう！

投稿者 : d a i

返信



みなさんは、ハロプロ系のファンサイトで掲示板やチャットなどを利用していますか？よく書き込むって方もたくさんいると思いますが、ロムって（見てるだけで書き込まない事）ばかりなんて方も結構いると思います。ファンサイトの掲示板やチャットって初めてだとなかなか馴染みにくいイメージがあるんですよ。でも、掲示板やチャットでの交流ってホントに楽しいですよ。今回はそのファンサイトでの交流、特に掲示板での交流をテーマに書かせて頂きます。

掲示板での楽しみでまず思い浮かぶのは、自分の意見をたくさんの人に主張できて、それについて他の人の意見を聞く事ができるという事だと思います。

例えば、モーニング娘。の7期オーディションの結果が「該当者なし」だった事について自分はこんな風に思っていると書き込むと、他の人がその考えに共感してくれたり意見を書いてくれたり。それって傍から見ればささいな事かもしれないけど、当事者としてはとっても嬉しい事なんですよ。だから僕が掲示板を利用した時に興味のある書き込みを見つけると、それに対して積極的に意見するようにしています。もちろんそれで行き過ぎやチャット化にならないように心がけてね。そんな風な事を繰り返してる内に掲示板内で信頼感が生まれて仲良くなってく。それは凄く楽しいことだし素敵な事だと思いませんか？

他の掲示板での楽しみといえばやっぱり現場（コンサートやハロショ等）とリンクさせた交流だと思います。現場でファンサイトの管理人さんと知り合っってその管理人さんのサイトに遊びに行く。それでネットと現場で交流してるうちにどんどん仲良くなってくなんて事はよくあることです。もちろん掲示板で仲良くなって現場で実際に会うというような逆のパターンもあります。そんな風にして同じ趣味をもつ友達がどんどん増えてくのはとても楽しいことですよ。だから回りに同じハロプロが好きな友達がいな人は積極的に掲示板で交流を図ってみてはいかがでしょうか？そこで色々な人と仲良くなってコンサートと一緒に行くなんていうのも良いと思います。一人で現場に行くのは寂しいですしね。

さて、ちょっと話を変えてここからは現在のファンサイトの掲示板の問題点・注意点を書いてみます。まず問題点としてよく見かけるのが、ファンサイトなのに身内しかわからないような内輪ネタで盛り上がったりするとき。やっぱりそういうのは一部の人しかわからないのでわざわざファンサイトの掲示板でやるような事ではないと思うんです。仲が良いのはいいのですが、やっぱり周りも見なきゃダメだと思います。そういうのはブログとかメッセージでやればいいんじゃないかなと。

それと注意点です。掲示板での交流をより楽しくするためにはルールを守らなければなりません。これは小中学生の方によく見られるんですが、禁止されてるのにギャル文字を利用したり、相手が返信しづらいような個人的な事を書いたり。掲示板は不特定多数の人が書き込む場所であり一般社会と同じです。だから言葉遣いに気を付けるとか相手に敬称を付けるなどのマナーや各サイトに記されているルールを守るのは当然だし、いつでも周りや管理人さんの気持ちを考えて思いやりのある書き込みをするようにしましょう。それさえ気を付ければより楽しい人と人のつながりを感じることが出来ますよ。

最後に、各ファンサイトの管理人さんは皆さんの積極的な書き込みを楽しみにしています。一つ一つの書き込みが管理人さんを勇気付ける事が出来ます。なので恐れずにどんどん積極的に書き込みしましょう。そしてネットを通じてみんなでハロー！プロジェクトを応援しましょう！

みなさん、初めまして！モーニング娘。をクルルでお洒落に応援してるぴーと言います。今回、このようなステキな雑誌に投稿する機会に巡り合うことができたので、ぼくもステキな投稿ができるようにとテーマを探しました。あれじゃない、これじゃないという考えでしたがテーマは「モーニング娘。大好き理論。」に決まりました。V！

「モーニング娘。大好き理論。」って何？

モーニング娘。は環境の変化が激しいグループです。だから、いつでもファンとのニーズに応じていくというのは難しく、ファンの中でも不満不平がちらりほらりと聞かれることがあります。ちらりほらりどころか不満不平を言わない人の方が少ないんじゃないでしょうか。でも、ぼくは不満不平がほとんどありません。それはなぜかと言うと、そのまんまなんですけど、おそらくぼくは不満を抱えない、もしくは不満を持つても解消させるすべを無意識のうちに身に付けているんじゃないかと思うんです。そして、そう思った時にぴーんとときました。マイナス要素がなければ、最低でも0。ちよつとでもいいことがあればプラス。つまり、ネガティブなイメージを抱え込まないようにしておけばいつでもどこでも未永くモーニング娘。を楽しめるんじゃないかって。「おおっ、なんてシンプルな考え！」というより「安直な思考」と言った方がしっくりくるのが悲しいですが、そんな逆説的な考え方が今回のテーマである「モーニン

ハロプロ研究②

# モーニング娘。 大好き理論。

text by ぴー

グ娘。大好き理論。」です。

いきなりピンチ。

この理論を遂行するにはいかに不満を溜めないようにするかが課題なのですが、今回はその方法について触れていこうと思います。しかし、何故なんでしょう、不満をあまり溜めないばかりはその課題をクリアしてはるはずなのに、どうやったらクリアできるのか？って考えると言葉が出てきません。どうも自分がなんで不満をあまり感じない体質なのか自分でもよくわかってないみたいです。自分でもわからへんものをどないして人に説明するねん：ううう：いくら考えても答えが出ず、途方にくれてたらある時ふと思いました。もし、モーニングのメンバーがこういう困った状況に陥ったらどうするんやろう？って。梨華ちゃんなら・・・かわいいからそれだけでなんとかなりそうやな。ミキティなら・・・ストリートファイトでうっぶんを晴らすかな。かおりんなら・・・間違いなく交信するな。・・・どれもまるで参考になりません。うむむ。ののちゃんなら・・・誰かに助けを求めるかな。・・・ののーん！これだっ！モーニングはお互いがお互いを助け合い支え合っているグループです。ぼくも1人で考え込まずに仲間への手を求めればいいんだ！そして、トップトップシークレットな連絡網を使つてとある人に取材という形で意見を聞きに行くことにしました。



## 取材。

都内某所にて。

コンコンコン。(ドアをノックする音) コ

ンコンコン、セブンエアー。(ぼくの声)

ぴー▼取材スタッフです。入ってもよろ

しいですか？

???▼どーぞ、入ってくださいーい。

キヤッ。

ぴー▼今日は取材に応じてくれてありがと

う。

???▼あーっ！取材スタッフつてぴーく

んだっただー！キヤッキヤッ

ぴー▼はしやぎすぎやでー。ほんまなっ

ちは無邪気やなあ。

(そう、とある人とはなつちのことなので

した。)

なつち▼なつちに用があるんだったら直接

うちに来てくれたらいいのに。

ぴー▼そうしたかってんけど、フライデー

されたりしたらややかしくなつてまうから

さあ。まあそんで、今日ここに来たのは大

切な記事を書くために話聞かせてもらおう

と思つたからやねんけど、そのテーマつて

というのは「モーニング娘。大好き理論」つ

ていうやつやねん。

なつち▼「モーニング娘。大好き理論」?

ぴーくんにしたら珍しく難しそうな話だね

。

ぴー▼うん、難しい話で困つてんねん。なつ

ちの手ですら借りたくらい・・・あつ。(汗)

なつち▼ちよつと、それどういう意味

よっ！

ぴー▼えつ、あつ、いや・・・じ、冗談や

んかあ。な、なつちは怒つた顔もかわい

なあ。もう取材のことか忘れてしまひそ

うやでーいやーん、ほんまなつち、かわ

いいわー！かーわーいーいーいー(汗)

なつち▼そんなこと言つたつてなつちは騙

されないんだから！・・・で、聞きたいこ

とつてなあにー？今日はぴーくんの質問に

なんでも答えちゃうねーいエヘエヘ

ぴー▼・・・(か、簡単すぎる。でも、「エ

ヘエヘ」つてかわいすぎんで。抱きつき

たい・・・お、落ち着け、ふーふーひー)

そ、そんなじゃあ、本題に入るね。えーっ

と、かくかく・・・しかじか・・・こうい

うわけでぼくはモーニングに不満を感じな

い人なんやけど、なんでそんな幸せな体質

なのが自分でもよくわからへんねん。そ

れで、ぼくのことをよく知つてなつちに

客観的に見てもらつたらその謎が解けるか

なつて。それで、今日はその謎を解くヒン

トが隠されてそうなファンの間で一番の

不満が聞かれる要素について考えていこう

と思つてます。

なつち▼一番の不満が聞かれる要素つて

一体なんなの？

ぴー▼新メンバー追加はその要素のひとつ

つやと思ふねん。つくくPが「モーニング

娘。また増えます。」つて言うつてファン

は「えっ？マジで？またオーディション？

する必要ないやろ。」なんて風な意見とか

他にもいろいろショボーンな意見を聞くか

ら。オーディションも回数を重ねてみんな

慣れつこになつてるようで、メンバーが増

えることに對する抵抗には結構慣れてない

印象なんやんか。それでテンションをが

くーんと落とす人もいるみたいやし。なつ

ちは受け入れる側としては増員が決まつた

時つてどんな感じなん？

なつち▼やつぱりドキドキするね。どん

な子が入つてくるかわからないし、入つて

きても馴染むまでに距離感感じたりして気

を使う時もあるしね。それはファンのみん

なも一緒でいきなりは馴染めないよねえ。

ぴー▼そうやんなあ、ぼくもそう思うわ。

ぼくだつていきなりは馴染めないもん。

(・・・ん？れいなちゃんには2秒で馴染

んだつて？まあ、それは伏せとこう。嫉妬

したなつちがれいなちゃんに八つ当たりし

ても困るしな。)でも、最初は悲観的な意

見を持つてた人たちもその大半はのちのち

に新メンバーのことが好きになつていつて

るねんやんかあ。どうせ好きになるんやっ

たら最初からもう少し期待の目を持つてみ

てあげたらいいと思ふへん？まあ未来の自

分が新メンバーに馴染んでるかなつてこと

はわからへんけど、どつちにしてもモーニ

ングを応援していくつもりだつたら新メン

バーともうまく付き合つていくことに越し

たことはないわけやんか。

なつち▼それはもちろんそういう風な目で

見てあげられたらそれが一番いいんだらう

けど、それがなかなか出来ないから悲観的

になつちゃうんじゃないの？でも、それ

じゃあファンのみんなはどうやつて新メン

バーのことが好きになつていくの？

ぴー▼うーん、そうやなあ。ずつと見てい

くうちに愛着がわいてくるやろうし、それ

以上にメンバーに磨きがかかつていくこと

で自然と惹かれていくからなんとちゃうか

なあ。

なつち▼あゝ、なるほど。モーニング

に入つたらみんな絶対に成長していくもん

ね。成長していかなかつたらモーニング

じゃやつていけないし。それにつんくさん

はそういう見込みのある子しか選ばないか

ら。

ぴー▼つくくPは何かと批判の対象にされ

るけど、オーディションに関して言えば確

実に実績を残してるよね。今までに入つて

きたメンバーに「この子はダメだ！」なん

て子は1人もいないし、誰もがかわいく

なつていつてるもんね。

なつち▼うん、ぴーくんの言つたとおり実

績があるよね。なつちからすれば実績とか

それ以上のものを感じてるけどね。つくく

さんは突拍子もないことを言うからいつも

驚くけど、それだつてちゃんと結果を出し

てきてると思うし。だから、みんなもつく

くさんのことをもつと信頼してほしい。・・・

今、気付いたけど、新メンバー追加に対し

てマイナスイメージを持つちゃう人たちは

今までのオーディション後の新メンバーの

成長ぶりとつくくさんの実績を思い返して

くれればもつと前向きな気持ちになれるん

じゃないかなあ。

ぴー▼あーっ！なつちー！！！！

なつち▼べ、ぎ！えっ！なに！？急に大声出

して！

ぴー▼それやわー！ぼくが増員に対して悲

観的になりそうになっても前向きに考えられたのは無意識にそのことを意識してたからやと思うわ！うーん、新メンバーの成長ぶりをつんくPの実績かぁ。なるほどなるほど。

なっち▼なっちが答え出しちゃったかな？エヘエヘ♪

ぴー▼「……。(「エヘエヘ♪」ってやつばかりかわいすぎんで。もう答えも出たし抱きついてもいいやるか？……も、もうちょっと辛抱しとかか。ふーふーひー)き、今日は取材に付き合ってくれてありがとうな。お礼の意味も込めてこの後一緒に甘いもんでも食べに行かへん？美味しいお店見つけてん。「紀の善」っていうお店なんやけど、抹茶がめっちゃ美味しいねん。ほった落ちるでえ。」(じいー)

なっち▼行きたいー！なっちもほった落ちたいよー！。(じいー)

ぴー▼ほんじゃあ、行こか！

なっち▼わーい♪ぴーくん大好きー♪……くうーん。(ぼくの肩に頭を置くなっち)

ぴー▼も、もう、アカン……。なっちー、大好きー！(抱)

### つんくPを信頼する。

その後、なっちと「紀の善」に行ってきた。なっち、ほんと美味しそうに食べてたんやけど、その顔がもうかわいくてかわいくて。(///▽///) ほんでね、なっちがね、なっちがね、なっちがね！、(///▽///)。

……その話は置いて、本題に戻します。

今回のデート取材では増員にスポットを当ててお話を聞いてきたけど、それに対する不満は新メンバーの成長ぶりをつんくPの実績を思い返すことで払拭できるんじゃないかってことになりました。時間の都合上増員のことしか聞けなかったけど(えっ？紀の善に行った時に聞く時間があったんじゃないかって？うーん、あることはあったんですけど、その時間はプライベートの時間だったので)、増員以外のつんくPの政策に対して、メンバーの成長つてのはともかくつんくPの実績は当てはまるんじゃないかと思えます。つまり、つんくPに信頼を置くことができばいらないかと。を前向きに捉えやすくなるんじゃないかってことです。

しかしながら、つんくPは何かにつけて文句を言われる人なので「そこまで信頼できるか！」っていう人はたくさんいると思えますが、いやー、結構信頼していいと思うんですよ。ここまでモーニングを大きくした手腕はさすがに誰もが認めるところだとは思いますが、モーニングが発足してから7年経ちました。長い期間です。それだけの期間モーニングをずっと芸能界のトップにいさせてるのは類まれなる才能を持つてるから出来ることだと思っんです。もし、LOVEマシンのヒットの後、プロデューサーが別の人に代わってたらすぐにダメになってたんじゃないかなあ。仮にぼくがプロデューサーになってたらなっちとかごまーにちよっかい出して恋のダンスサイトを発売する前くらいにモーニングを解

散に追いやつてたに違いありません！

あと、つんくPって見た目とかしゃべり方の印象がめちゃくちゃ胡散臭い感じがするじゃないですか。多分、そういうところでも無駄に反感を買ってしまったと思うんです。その印象から「モーニングのことを軽く考えてるんじゃないか？」とかって思われたりもしてるでしょう。でも、つんくPのモーニングへの思いやりはぼくらが思ってる以上に強いと思うんです。モーニングをこれだけ大きなグループに仕上げたのはつんくPだけど、プロデューサーとしてのつんくPを大きくしたのはモーニングなんです。ロックなハート(ここでは情に厚いという意味)を持つてる人ですからそんな関係をとても大切にしているに違いありません。なんていうか強い絆を感じていると思うんです。

つんくPに対してかなりべた褒めな意見ばかりを言ってきたけど、つんく政策にも失敗はありました。具体例を挙げるとタンポポ、プッチモニ、ミニモニ。の再編成です。ミニモニ。はともかく、タンポポ、プッチモニは確実に活動が縮小しましたもんね。ただ、こういう事実から目をそらしてはいけないと思ってるし、事の重大さもわかっているつもりだけど、そんな失敗分を差し引いても成功分から得られたものの方が圧倒的に多いと思えます。

そういう風なことを考えていくとつんくPに信頼をおいてもいいかなって思えるんです。

### もっと好きになろう♪

つんくPに信頼をおくことでいろいろ不満が減ってモーニング娘。をより一層楽しむことができる「モーニング娘。大好き理論」。ぼく自身、この記事を書きながら初めて気付くこともあったんですが、どうやらこの理論を無意識に実行してたぼくはファンになつてから5年とちよつと、結構長い期間ですけど、常にいいテンションを保持しています。そりゃいくらか波はありますけど、いつでもモーニングが大好きです。うん、モーニング娘。が大好きなんだもん♪

モーニング娘。は歴史も長く多方面にわたって活躍してるから、ファンにもいろんなファンがいてそれぞれにいろんな思い入れがあつてと、誰もがいろんな変化に対してポジティブに考えていけるスタイルを作るのは難しいとは思うけど、何かしら不満を抱えてる人はつんくPのことを温かい目で見てみられますますモーニング娘。が大好きになれるかもしれませぬよ♪



# 安倍なつみの 「想い」

文／まぢるだ

僕は現時点で昔のモーニング娘。について詳しくありません。具体的には、ファンになる以前、2000年春、4期が加入する前のモーニング娘。です。僕がファンになった頃には、モーニング娘。は「LOVEマシーン」の大ヒットにより、すでに国民的アイドルグループなどと呼ばれるようになっていました。それ以前はリリースされたCDのチェックもしなければ、雑誌に載っているグラビアのチェックもせず、モーニング娘。と言えば、シャ乱Qのつんくがプロデュースを行っているアイドルグループ、なんか真ん中にあるコはかわいいね、その程度の印象でした。そしてその真ん中にいたコが安倍なつみ、なつちでした。

「アイドル」って何でしょうか。この世界に長く身を置いているファンの皆さんであれば、容易に答えが出る質問ではないことはお分かりでしょう。というよりも、答えなんてないのかもしれない、出ないでしょう、きつと。ただ、世間（アイドルに対してそれほど興味を持たない人達）から

すれば、ある程度のイメージというものがあると思います。顔がかわいくて、笑顔が素敵。ごく単純ですが、世間の「アイドル」に対するイメージとして間違っていないと思います。それってなつちのことではないですか。自分がなつちに対して抱いているイメージはその世間一般で言う「アイドル」そのものでした。常にセンターに立っている、あの顔のかわいいコにモーニング娘。のごく単純な「アイドル」的要素を委ねていたのです。置物、ひどい言い方をすればそうなるでしょうか。何も喋らなくても、そこにちよこんと座っていればそれで「アイドル」の画になる置物。幸いなつちは活発なキャラで、静かにただただ座っているなんて事はまずなく、ときにはやかましいくらいに、僕を楽しませてくれました。ただ、そういった部分で新たな一面を発見する事があっても、やはり自分のはつきりと意識できるなつちのイメージは「アイドル」、それ以上はありませんでした。それはファンになってからの過去の映像を見ても同じで、自分では単なる事実として追っただけでした。

しかし、去年自分にとって契機となる出来事が起こりました。ご存知の通り、現在安倍なつみさんは一切の芸能活動を自粛しています。一件をインターネット上のニュースで知った時、自分の中で「怒り」に似た感情が沸きあがりました。それは恐らく自分の中で勝手に作り上げていたなつちの「完璧なアイドル」像が崩れ去ったか

らです。しかし、考えるうちに別の感情が沸きあがってきました。ハロープロジェクトから安倍なつみが一時的とはいえ消えたという事実、虚しさという言葉では表しきれない感情です。たった一人いなくなっただけなのに、そこにはぼつかりどころか、とても大きな穴が開いたような、そんな感覚。そして失って気付いた大切な想い。彼女が与えてくれたものにやっと気付くことができたように思えます。ハロープロジェクト、そしてハロープロジェクトのメンバーへの想い、全てなつちが気付かせてくれました。

1月6日、安倍なつみのいないハロープロジェクト白組の中野サンプラザでの公演を終え、帰りに近くの古本屋でファーストエッセイ集「ALBUM1998〜2003」を手にとりました。その中には嘘も本当もない、彼女の想いが詰まっていました。やっと、ほんの少しだけでも、安倍なつみを知ることができたような気がします。そして、これまで様々な想いを伝えてきてくれたハロープロジェクトのメンバー達をまた、ほんの少しずつですが、愛していけような、そんな気がします。そして今、大切な想いに気付かせてくれた「アイドル」安倍なつみ、その人を愛せる日が来るのをひたすら心待ちにしている自分がいます。

2月11日、なつちはレビュウ&コンサート『むらたさくくん、ごきつ?』で僕らファンのもとに戻ってきます。戻ってきたら、なつちにごう伝えたいです。「ありがとう。」そして、「おかえり。」





## ☆記事募集のご案内☆

現在、「TOYBOX」では記事を書いてくれる方を募集しています。参加条件は無し、どなたでも歓迎いたします。

前回、記事のテーマを設定して募集いたしましたが、今回も引き続き編集部でテーマを設定いたしました。

次号分のテーマは

- なっち活動再開について
- 祝17歳！加護亜依さんについて

です。もちろん従来どおりご自分でテーマを設定して下さいでも結構です。文字数は1ページあたり約1000文字で、何ページでもOKです。画像の数・サイズによって変動しますのであくまでも目安としてお考え下さい。

文章は「TOYBOX」サイト内「mail」ページのフォームから投稿してください。また、縦書き・横書きの希望がございましたら併せてフォームへ記入して下さい。編集の都合上やむを得ない場合を除き、出来る限りの対応をいたします。

それでは読者の皆様からの投稿をお待ちしています。

今年最初の「TOYBOX」いかがでしたでしょうか？このオンラインマガジンは投稿者・読者の方々の協力で成り立っております。改めまして、この場を借りてお礼を申し上げます。

次号は予定をちょっと早めて2月中旬に出したいな、と考えております。2月といえば、なっちがファンの前に戻ってきますし、あいぼんのお誕生日もあります。そこで記事のテーマとして上記の2つを設定しました。もちろんこのテーマ以外でもOKです。みなさんからの投稿を首を長くして待っています（笑）

## 執筆者紹介

flight	亀井絵里推し。『えりりんどっとこむ』を運営中。今回の表紙デザインも担当
かおとも。	飯田圭織、高橋愛、小川麻琴推し。『Lovely your fortune.』を運営中
dai	嗣永桃子推し。運営サイト『sweet peche!』は現在休止中
ぴー	モーニング娘。推し。『モーニング娘。が大好きなんだもん♪』を運営中
まちるだ	後藤真希推し。『Scramble』を運営中
カゴカゴ	加護亜依推し。『comicKAGO』を運営中。マンガ担当
ハイマン・ロス	辻希美推し。『ののすいと』を運営中。デザイン担当